

# БИЗНЕС-КЛАСС

ISSN 2078-7693



[www.BCLASS.ru](http://www.BCLASS.ru)

## Бизнес-класс

ЭКСПРЕСС

Архангельск

**25**  
ИЗДАЁТСЯ  
С 1998 ГОДА

# Мастера с Маргаритинки



В Архангельске завершается XXIII Маргаритинская ярмарка. Подводя её итоги, мы чаще говорим о том, сколько и чего было продано, забывая о людях – и продавцах, и покупателях, у которых есть свои, порой удивительные истории...

→ | 4

Фото Алексея Липницкого

## НОВЫЙ ЖК ПРЕМИУМ-КЛАССА НА ПОМОРСКОЙ

**ЧИКАГО**  
Жилой комплекс

СДАЧА  
В 2025



**СТРОЙ-КОМПЛЕКС**

ул. Поморская, 53 | 8 (8182) 44-00-35

Застройщик ООО «СЗ «Строй-Индустрия». Проектная декларация на сайте <https://наш.дом.рф>. Многоквартирный жилой дом по адресу г. Архангельск ул. Поморская 53. Кадастровый номер земельного участка 29.22.050501.256. Разрешение на строительство 29-22-205-2024 от 16.02.2024. Реклама.

## Проект



## Социальная миссия мастеров красоты

Известная в Архангельске сеть центров красоты и здоровья «Палема» продолжает реализацию проекта «Бесплатные стрижки для горожан»

→ | 6

Реклама

## Политика



### Из Архангельской городской Думы уходит единственный представитель КПРФ

На сентябрьской сессии Архангельской городской Думы депутаты рассмотрят вопрос о досрочном прекращении полномочий своего коллеги по представительному органу – Виталия МОРОЗКОВА. Виталий Аркадьевич уходит по собственному желанию.

Морозков – руководитель и он же единственный участник фракции КПРФ в городской Думе, куда прошёл по партийным спискам. Но в этом отношении Виталий Аркадьевич не одинок. Нынешний состав гордумы, в отличие от предыдущего, имеет чётко выраженный «единороссовский» уклон. Напомним, что фракция ЛДПР состоит из одной только Марии ХАРЧЕНКО, а фракция «Новых людей» – из Владислава ВИРИВСКОГО. Светлана АЛЕФИРЕНКО руководит фракцией «Справедливой России», состоящей из трёх депутатов.

Виталий Морозков был депутатом городской Думы и в прошлом, 27-м созыве. По образованию он юрист, работал юрисконсультантом на ряде предприятий Архангельской области. Более пяти лет был ведущим консультантом фракции КПРФ Архангельского областного Собрания депутатов. В настоящее время Виталий Аркадьевич числится помощником сенатора Совета Федерации от Архангельской области, однопартийца Александра НЕКРАСОВА и членом бюро комитета Архангельского областного отделения КПРФ.

Депутатские полномочия Морозкова в городской Думе, скорее всего, будут досрочно прекращены по личному заявлению с 31 июля 2024 года – так указано в пояснительной записке к сессии.

**ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА**  
**ШУБ**  
**ФАБРИКИ Г.ПЯТИГОРСК**  
РАЗНЫЕ ВИДЫ МЕХОВ:  
НОРКА, МУТОН,  
КАРАКУЛЬ, БОБРИК,  
НУТРИИ, АСТРОГАН.  
ДУБЛЕНКИ, ШАПКИ,  
ЖИЛЕТЫ ЖЕНСКИЕ  
И МУЖСКИЕ  
**АКЦИЯ!**  
МЕНЯЕМ  
СТАРУЮ ШУБУ  
НА НОВУЮ!  
ЖДЁМ ВАС  
С 9.00 ДО 18.00

**22, 23 СЕНТЯБРЯ**  
Соломбальский округ,  
ул. Маяковского, д. 25, корп. 2,  
универсам «Пятёрочка»

**24, 25, 26 СЕНТЯБРЯ**  
Северный округ, ул. Кировская, д. 27,  
КЦ «Северный»

\*Предложение действительно в дни проведения ярмарки с 22-23 сентября 2024 года (Соломбальский округ) и с 24-26 сентября (Северный округ). Подробности и условия предложения можно узнать у представителя компании на месте проведения выставки-продажи. Реклама

## Областной центр посетила делегация из города-побратима

# Архангельск и Витебск укрепляют дружеские связи



Официальная встреча представителей городов-побратимов состоялась в администрации областного центра 19 сентября. В эти дни в столице Поморья работает большая делегация из Республики Беларусь. Витебск – самый молодой побратим Архангельска. Договор о сотрудничестве городов был подписан 18 мая 2023 года в рамках большого экономического форума в Витебске. Напомним, что ранее аналогичный документ был подписан между Архангельском и Октябрьским районом Минска.

Глава Архангельска **Дмитрий МОРЕВ** рассказал гостям об изменениях, произошедших в городе. В частности, об открытии самой большой в регионе школы на 1600 мест и приведении в порядок транспортной инфраструктуры для организации проезда к ней. За год в Архангельске построено и введено в эксплуатацию 200 тысяч квадратных метров жилья. Открылась Первая детская музыкальная школа имени Ю. И. Казакова. Продолжается благоустройство площади Профсоюзов и набережной реки Соломбалки. Летом Архангельск с размахом отметил свой юбилей – 440 лет.

Первый заместитель председателя Витебского городского исполнительного комитета **Дмитрий НОВАЦКИЙ** отметил, что с момента подписания договора о сотрудничестве Витебск и Архангельск уже прошли большой совместный путь.

«Сегодня мы видим на прилавках архангельских магазинов продукцию витебских предприятий. Необходимо использовать возможности для дальнейшего наращивания взаимной торговли», – подчеркнул Дмитрий Новацкий.

Дмитрий Владимирович сообщил, что в Витебске тоже активно идёт процесс строительства. Так, в рамках подготовки к форуму Белоруссии и России в городе был преобразован ряд объектов, в том числе инфраструктурных. Кроме того, в Витебске начал работу экспериментальный проект в сфере образования: это начальная школа с блоком дошкольного образования, открывшаяся 2 сентября.

В течение трёх дней визита часть делегации зна-

комилась с нашими учреждениями образования: гости могли оценить процесс модернизации школ, детских садов, объектов дополнительного образования. Другая часть посетила торгово-закупочную сессию в рамках деловой программы Маргаритинской ярмарки, Архангельский водорослевый комбинат, компанию – производителя мотобуксировщиков «Помор» и ликероводочный завод «Алвиз». Кстати, в составе делегации из Витебска – немало представителей бизнеса: руководство большой кон-

дитерской фабрики «Витьба», предприятия «Электроприбор» и производители молочной продукции. Также состоялось совместное посещение Маргаритинской ярмарки всеми участниками встречи – мероприятий деловой, торговой и культурной программ.

«Благодарим вас за участие в Маргаритинке – масштабном проекте Русского Севера. Здорово, что вы выбрали для посещения водорослевый комбинат. Это уникальное производство: водоросли использу-

ются и в пищевой, и в косметической продукции, здесь у нас есть много возможностей для развития сотрудничества. То же самое могу сказать о других наших предприятиях», – отметил по итогам этой части программы Дмитрий Морев.

А вечером в «Поморской артели» состоялось торжественное подписание плана мероприятий двустороннего сотрудничества между Архангельском и Витебском на 2025 год. В плане более 20 пунктов, среди которых – продвижение продукции товаропроизводителей обоих городов, обмен опытом в сфере патриотического воспитания детей и подростков, а также информацией о туристических маршрутах и походах для школьников и учителей. Большой блок касается образовательных программ: это участие Витебска в конкурсном фестивале «Стихи А. С. Пушкина голосами детей» и мероприятиях Декады молодого педагога в Архангельске. Творческие коллективы из нашего города станут участниками праздника народной культуры и традиций в рамках Дней Союзного государства на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» и празднике духовной музыки «Славянский благовест». Представителей учреждений культуры города-побратима ждут на фестивале традиционной народной культуры «Архангелогородские гостины».

**Тасия БУРЛАКОВА,**  
**Илья ЛЕОНЮК**



«Для нас важно поддерживать и развивать связи с городом-побратимом в самых разных сферах: экономике, культуре, образовании, спорте и многих других. И у нас это хорошо получается. Витебск – самый молодой побратим Архангельска, но за столь короткий период времени нам удалось пройти очень большой путь, выстроить эффективную работу. С некоторыми другими городами такие результаты достигались только через несколько лет. Значит, это наша судьба: дружить и развиваться вместе на пользу горожан».

Сегодня состоялось важное событие – подписание плана дальнейшего сотрудничества. План достаточно насыщенный и интересный, значит, мы узнаем друг друга ещё лучше, станет больше точек соприкосновения. Благодарю всех, кто вложил свои силы в его создание. Теперь мы ответственны за реализацию этого плана. Отрадно, что связи между Архангельской областью и Республикой Беларусь укрепляются с каждым годом.

**Дмитрий МОРЕВ, глава Архангельска**

## Акцент

## В Архангельске предлагают ввести туристический налог



Фото: Алексей Пилинского

На этой неделе, 25-26 сентября, состоится первая после летних каникул сессия Архангельской городской Думы. Среди вопросов повестки дня – введение в областном центре туристического налога. Такое право недавно было делегировано муниципалитетам на федеральном уровне.

В июле этого года принят федеральный закон о внесении изменений в Налоговый кодекс РФ: муниципальные образования получили возможность вводить на своих территориях туристический налог с 1 января 2025 года. Он заменит действующий сегодня в некоторых регионах России курортный сбор.

Напомним, что курортные сборы сейчас существуют в Алтайском, Краснодарском и Ставропольском краях, в Крыму, Санкт-Петербурге и на федеральной территории «Сириус» в Сочи. Сбор платят туристы старше 18 лет в гостиницах, санаториях, пансионатах и других местах размещения, принадлежащих фирме или ИП. Потом деньги перечисляются в бюджет

региона и используются для улучшения туристической инфраструктуры. В 2024 году, к примеру, в Питере сбор составляет 100 рублей в сутки, в Сочи – 30 рублей. Есть немало категорий льготников – это многодетные семьи, инвалиды, участники и ветераны боевых действий и т.д.

Считается, что туристический налог расширит действие этой системы и приведёт её к общему знаменателю.

Представительным органам власти – в нашем случае Архангельской городской Думе – дано право устанавливать ставку этого налога в пределах, установленных Налоговым кодексом РФ, определять дополнительные налоговые льготы.

Ставки могут быть такими:

- на 2025 год – не более 1%;
- на 2026 год – не более 2%;
- на 2027 год – не более 3%;
- на 2028 год – не более 4%;
- начиная с 2029 года – не более 5%.

Муниципалитеты вправе варьировать ставки в зависимости от сезонности и категории гостиницы. При этом минимальная сумма туристического налога будет составлять 100 рублей в сутки.

Как следует из пояснительной записки к сессии городской Думы, в Архангельске предлагается установить ставку туристического налога в размере 1%. По подсчётам департамента финансов, новый налог будет приносить городской казне около 6,3 млн рублей ежегодно.

## Форум

## Маргаритинка деловая

19 сентября в Архангельске стартовала деловая программа XXIII Маргаритинской ярмарки. Одной из её главных составляющих является форум «Мой бизнес: генератор идей», который проводится в рамках Маргаритинки уже в пятый раз. Около 1500 представителей малого и среднего предпринимательства приняли участие в этом мероприятии очно – в конференц-зале Правительства Архангельской области, а также онлайн.



фото: vk.com/arr29

Рита ИЛЬИНА  
журналист

Как отметила на открытии форума министр экономического развития и промышленности Архангельской области **Евгения ШЕЛЮК**, это ставшее знакомым мероприятие объединяет предпринимателей, органы власти и организации, оказывающие поддержку бизнесу. Немаловажно, что к форуму проявляют интерес и представители других регионов.

го давления, конечно же, повлияли на развитие МСП, но мы видим, что этот сегмент устойчив, быстро адаптируется к новым реалиям и, несмотря на трудности, продолжает укреплять экономику, в том числе усиливая свой налоговый вклад в бюджетную систему как нашего региона, так и страны в целом», – уверена Евгения Шелюк.

Сегодня популяризации предпринимательства, повышению конкурентоспособности отечественного бизнеса, импортозамещению на государственном уровне уделяется колоссальное внимание. В этой сфере есть широкие возможности для самореализации и претворения в жизнь самых смелых бизнес-идей.

«Правительство Архангельской области и та мощная структура поддержки МСП, которая создана в нашем регионе, готовы всесторонне вам помогать. Думаю, что большинство из вас уже взаимодействуют с Агентством регионального развития, и эта форма сотрудничества скорее партнёрская. Кроме того, в регионе существуют

меры налогового стимулирования. С учётом текущей ключевой ставки Центробанка России, наверное, самой важной мерой поддержки для вас сейчас является доступность финансирования – такие инструменты тоже есть в вашем распоряжении. Это прежде всего микрофинансирование, региональный фонд развития промышленности», – напомнила министр.

Серьёзные изменения произошли в сфере экспорта. Однако и здесь МСП показывает высокую стойкость и целеустремлённость.

«Снова хочу поблагодарить именно вас – представителей малого и среднего предпринимательства: сегодня вы являетесь наиболее активными участниками экспортной деятельности региона. И те мероприятия, которые проводятся для продвижения вашей продукции за рубежом, также сосредоточены на площадке Агентства регионального развития. Очень надеюсь, что они соответствуют вашим запросам. Как раз на форуме мы вместе можем обсудить, что необ-

ходимо «докрутить», доделывать, чтобы вам было максимально комфортно начинать свой бизнес, развивать его, выходить на новые рынки, в том числе экспортные», – добавила Евгения Александровна.

Исполнительный директор Агентства регионального развития **Екатерина СТАШКЕВИЧ** в этой должности совсем недавно и считает, что свежий взгляд на проблемы предпринимательского сообщества может сыграть позитивную роль.

«Я сегодня в первый раз приветствую вас от имени АРР. И как никогда мне нужна обратная связь. Только вместе мы сможем донести, улучшить работу агентства. Сотрудники АРР – не чиновники, а те самые проводники между бизнесом и властью. Поэтому ваши предложения всегда ценны и важны», – отметила Екатерина Сташкевич.

На церемонии открытия форума состоялось чествование победителей конкурсов грантов «Студенческий стартап» и «УМНИК-Электроника». Гранты от Фонда содействия инноваци-

ям в размере 1 млн каждый получают 25 человек. Все эти проекты сопровождал инновационный центр Агентства регионального развития.

Основная часть форума для предпринимателей прошла с экспертами федерального уровня, готовыми поделиться ценными инсайтами, собственными кейсами и бесценным опытом, позволяющим молодым коллегам избежать «танцев на граблях». Лекторы рассказывали, как решить начать своё дело, выстраивать коммуникации в бизнесе, эффективно искать сотрудников и по возможности избегать ошибок.

Организаторами форума «Мой бизнес: генератор идей» стали Правительство Архангельской области, Агентство регионального развития, Центр услуг «Мой бизнес» и Школа Бизнеса «Синергия».

Впрочем, все пять дней Маргаритинки были наполнены деловыми событиями. В пятницу, 20 сентября, на площадке Агентства регионального развития прошла конференция «Предприниматели Помо-

рья. Взаимодействие бизнеса и власти». На конференции выступили, в частности, члены адвокатской коллегии по темам налогообложения, защиты интересов предпринимателей, лицензирования и соблюдения законодательных норм. Специалисты Союза «Торгово-промышленная палата Архангельской области» поделились своим видением ключевых проблем, с которыми сталкиваются предприниматели, предложили пути их решения через участие бизнеса в общественных и экономических инициативах.

А сегодня, 23 сентября, деловую часть Маргаритинской ярмарки завершает День инвестора. Цель мероприятия – раскрыть возможности и перспективы для бизнеса в реализации инвестиционных проектов в приоритетных для Архангельской области отраслях (туризма, промышленности и инфраструктуры и др.) с презентацией площадок и мер господдержки. В этом году особое внимание уделено вопросам государственно-частного партнёрства.

**1500**  
УЧАСТНИКОВ

собрал форум  
«Мой бизнес:  
генератор идей»

«В Архангельской области свыше 33 тысяч субъектов малого и среднего предпринимательства, которые обеспечивают занятость 134 тысяч человек. И за каждым бизнесом стоят люди со своими личными историями. Пандемия и условия внешнего санкционно-

## Дело жизни

# Мастера с Маргаритинки

В Архангельске завершается XXIII Маргаритинская ярмарка. Поводя её итоги, мы чаще говорим о том, сколько и чего было продано, забывая о людях – и продавцах, и покупателях, у которых есть свои, порой удивительные истории... Некоторыми из них с «Бизнес-классом» поделились наши давние друзья и новые знакомые.

Дарья ЕМЕЛЬЯНОВА

БК

Фото Алексея Липницкого

## БРЕНД С РОГАМИ И БОРОДКОЙ

Владелец крестьянско-фермерского хозяйства «Фермерская слобода» Владимир БУДЕЙКИН, с его слов, участвует в Маргаритинской ярмарке как минимум в пятый раз. В эти дни в «Норд Экспо» ему помогает торговать... «собственномордно» козёл Борис почти в натуральную величину. А фото оригинала есть на баннере хозяйства.

«Борис был очень популярен у посетителей «Фермерской слободы», – пояснил Владимир Будейкин. – Огромное количество фотоснимков с ним улетело в разные уголки России. Даже просто встречая меня на улице, люди интересовались, как там Борис, с радостью вспоминали поездку к нам. Этот козёл был, можно сказать, брендом нашего хозяйства. И вот недавно мой брат Иван Быков, мастер из села Дорогорского, сделал такую фигуру на память о Борисе. Видите – и здесь, на Маргаритинке, о нём спрашивают и с ним фотографируются».

Несмотря на объективные сложности в отрасли, Владимир Будейкин настроен позитивно и считает участие в ярмарке важным для всех местных сельхозтоваропроизводителей.

«Уже в первый день торговли было видно, что Маргаритинская ярмарка набирает популярность. Каждый год мы имеем возможность оценить количество участников и покупателей – их становится всё больше. И заметно, что много приезжих гостей – производителей, продавцов и поставщи-

ц потока людей, которые приезжают в Архангельск. Свою продукцию продаём пока в том же небольшом ассортименте: козье поголовье растёт не так быстро, как хотелось бы. И принимаем гостей у себя в «Фермерской слободе».

## «ВСЕГО» ТРИ ПРИЦЕПА

Кстати о гостях из других регионов: Николай Борисович из Волгоградской области – один из самых популярных торговцев мёдом на Маргаритинке. На ярмарку в Архангельск он приезжает уже в четвёртый раз.

«Мне тут всё нравится: город хороший, люди приветливые. И экономический эффект от ярмарки для меня как колхозника есть. У нас в регионе пчеловодов хватает, и много мёда там



Александр Шутихин создал уже более двадцати, это единственный в стране мастер с таким опытом постройки берестяных судов.

«Первую лодку сделал в 2007 году, до этого изучив множество исторических материалов. Стал искать, кому эти лодки были нужны и берестяная, и кожаная – я и такие делаю. Потом был музей в Салехарде: древние люди

жизни по Белому морю на подобной каркасной лодке даже в первобытную эпоху, шесть с половиной тысяч лет назад. Ну или, может быть, они использовали не берестяные, а кожаные. По конструкции они похожи на современную байдарку. Шли на вёслах примерно сутки. Расстояние там – около шестидесяти километров. Нас сопровождали четыре катера: МЧС, ГИМС, музейщики, ну и ваши коллеги-журналисты. Эксперимент прошёл успешно», – рассказал Александр Шутихин.

На Маргаритинку он привёз маленькие сувенирные лодки и множество других изделий из бересты. Они отличаются от привычных нам удивительной гладкостью поверхности.

«Просто надо знать, какую берёзу и в какой сезон брать. Я-то энтузиаст бересты», – с улыбкой добавил мастер.

## ПОТОМСТВЕННЫЙ БОНДАРЬ

Василий АНУФРИЕВ живёт в Мезени, его уникальная компетенция – бондарское мастерство.

«Мой отец родом из Ненецкого автономного округа, переехал в Каменку в тяжёлые послевоенные годы. Может, помните – там работал Мезенский лесозавод. Но в Нарьян-Маре отец учился на бондаря. И вот как-то раз, когда мне было лет двадцать, папе пришёл вызов от рыбо-

комбината: надо сделать ушаты под миногу. Ну я и попросился помогать. Работал с месяц и одновременно учился – всё записывал, анализировал и запоминал. Потом ещё были такие же заказы. С тех пор много времени прошло. Но когда отца не стало, я решил вспомнить его бондарное дело и то, что умел сам», – рассказал Василий Ануфриев.

Сейчас мастер делает резную мебель, бондарные изделия, занимается домовой резьбой и реставрационными работами.

«Меня часто спрашивают, почему молодёжь бондарному делу не учу. А потому, что насильно, без искреннего желания ничему не научишь. Мне было 14 лет, когда возникла необходимость научиться сети вязать, – пошёл к совершенно незнакомому деду, который этим делом владел, попросил всё показать. Теперь могу и вязать сети, и ремонтировать. Также и в бондарном мастерстве. Если кто действительно захочет им овладеть – сам ко мне придёт. Я считаю, что сохранением традиционных ремёсел у нас вообще мало занимаются, хотя это огромная часть нашей северной культуры. Эстетическое воспитание молодёжи очень значимо для формирования нравственности, – уверен мезенский мастер. – А сейчас такого предмета нет».



не продашь. А здесь у меня уже есть свои покупатели. Мёд продаю липовый, липу с шалфеем, горный, донник, гречу и акацию – это то, что в нашей области растёт», – пояснил Николай Борисович.

Спрашиваем, много ли товара. «Да нет, три прицепа стоит. У людей бывает по пять-шесть прицепов. Мне такие объёмы возить уже возраст и здоровье не позволяют. На пасеке держу всего 65 пчелиных семей. Я ведь давно пчеловодством занимаюсь – с 1991 года. А начинал вместе с отцом», – добавил собеседник «БК».

## БЕРЕСТЯНОЙ ЭКСКЛЮЗИВ

Александр ШУТИХИН из Котласа – мастер по бересте, причём народный мастер России. Сделанные им лодки есть во многих музеях страны, включая, к примеру, Музей Мирового океана в Калининграде.

По специальности Александр Владимирович строитель, но в тридцать лет занялся берестой. Начинать как любитель и исследователь. Сейчас он известный специалист, консультирует музеи. Берестяных лодок

по Оби на каких лодках ходили? Тоже на берестяных. Как и эвенки по Байкалу. В Музее Мирового океана в Калининграде четыре моих лодки – по две кожаных и берестяных: сделал им ирландский коракл, алеутский каяк, эвенкийскую лодку и первобытную. В общем, в основном это реплики лодок коренных народов, и спрос на них существует у многих музеев», – уточнил собеседник «БК».

Берестяные лодки Александра Шутихина есть даже в Японии: аналоги тех, на которых ходили айны – древнейшее население Сахалина и Японских островов. Не так давно в Вашингтоне, в Смитсоновском институте, вышла книга о берестяных и кожаных лодках Евразии – котласский мастер был одним из тех, кто консультировал авторов.

«Однажды я дошёл на берестяной лодке из Кеми до Соловков. Тогда там проходила археологическая экспедиция. И вот мы вдвоём с известным археологом Александром Мартыновым решили повторить путь наших предков: доказать возможность их передви-



ков. Это отлично. Очень гармонично и в разных направлениях Архангельск усиливает своё туристическое значение, в том числе благодаря таким масштабным событиям. Пускай, понятно, мы не претендуем на питерский размах, но наш город тоже является северной столицей, и очень притягательной, – считает Владимир Будейкин. – Мы все стараемся своими предложениями «догонять» запросы того



Вне офиса

# Превратить поля в цветущий парк

Под Архангельском началось создание общедоступной территории для отдыха на природе. На участке в 45 гектаров обустраивают новое общественное пространство с фестивальной площадкой, пикниковой зоной, гостевыми домиками и парком, который будет открыт для всех желающих. Подробности проекта с «Бизнес-классом» поделился его инициатор, руководитель КСК «Кантри Клуб» Дмитрий МАЛИКОВ.

Анастасия НЕЗГОВОРОВА

журналист

## ВСЁ НАЧАЛОСЬ С ЛОШАДЕЙ

С 2015 года в Заостровье развивается конный клуб «Кантри Клуб».

«Всё началось с того, что я подарил своей супруге Марии лошадь. Сначала она стояла на острове Краснофлотский. Потом в Лесной Речке при мотоклубе – я был его президентом – мы сделали небольшой конный клуб «Крепость». Начинили с пяти лошадей, затем появились желающие поставить своих коней к нам на постой, и в итоге их стало 16, – вспоминает Дмитрий Маликов. – Позднее, построив личный дом в Заостровье, арендовали здесь же участок земли и начали создавать полноценный конный клуб. В мае 2016-го перевезли лошадей. Жена когда-то жила в Италии и много рассказывала про местные конные клубы. Этот опыт мы использовали в нашем проекте».

Большое внимание в клубе уделяется развитию конного спорта в Архангельской области.

«В регионе начали при-сваивать разряды по этому виду спорта. Наши спортсмены, выступая на все-российских соревнованиях, завоевывают первые и вторые места», – уточнил собеседник «БК».

Однако спортивная деятельность не является для клуба основной. И «Кантри Клуб» принципиально не занимается городским прокатом: это направление вредит лошадям, считает Дмитрий. На первый план выходят экскурсионные предложения. Для этого на территории клуба держат не только лошадей, но и других животных – кроликов, коз, свиней. А с недавних пор клуб взялся за социальное проектирование, привлекая грантовые средства на организацию занятий иппотерапией для детей с ограниченными возможностями здоровья.

## НА ПРОСТОРАХ ЗАОСТРОВЬЯ

Новым этапом развития клуба станет создание большого парка в Заостровье. Это совместный проект «Кантри Клуба», клуба исторической реконструкции «Рыкарь», а также ряда организаций, сообщество реконструкторов региона.

«Наша давняя мечта! Сначала парк планировался на Краснофлотском, но как-то не сложилось. Переехав в Заостровье, задумались о том, чтобы превратить пустое поле в цветущие сады, аллеи и площадки для комфортного досуга с палатками. Приобрели 45 гектаров земли, где будем строить парк семейного отдыха и исторической реконструкции «Наше место». Каждый человек найдёт здесь что-то для себя. Запланировано большое количество площадок, объединённых темой Русского Севера: пикниковая зона, стоянка для автокемперов, гостевые домики, парк квадроциклов и многое другое. Словом, есть как коммерческая часть проекта, так и некоммерческая, чтобы люди имели возможность просто приехать сюда и погулять, провести время семьёй», –



Фото: Алексей Пилинского

## ФЕСТИВАЛЬ ПОДАРИЛ АРТ-ОБЪЕКТЫ

«Ребята-реконструкторы придумали фестиваль «Перекрёстки Севера», и я им помогал с организацией. Два года подряд фестиваль проходил на территории «Кантри Клуба». Потом мы объединились и написали проект, который получил поддержку Фонда президентских грантов. Стояла задача сделать фестиваль более интересным, ярким, наполненным разными активностями, и чтобы при этом по его итогам

деревянная стела «Новый город», созданная для фестиваля «Сборной Тайболы». Её автор – известный мастер Илья КУЗУБОВ. Вдоль аллеи установлено ещё пять объектов, на создание которых мастеров вдохновило северное зодчество. Поодаль находится самая большая фигура – шестиметровая деревянная конструкция, похожая на ангела: в память о Древархе (Андрее Христоворове). Её автор – северодвинский художник Данила ВЛАСОВ. Все арт-объекты станут частью парка.

для реализации их инициатив», – подчеркнул Дмитрий.

Своё место здесь уже нашёл вокальный ансамбль «Казачья вольница» из Северодвинска: для фестиваля они создали площадку, где показали обряды помолвки и свадьбы, а также провели мастер-классы. Казаки живут на Севере уже несколько столетий – несли тут службу в царские времена. Немало казачьих семей было сослано в наши края в годы сталинских репрессий. И для всех них Поморье было и является родным домом.



Фото: Анастасия Незгоровой

ФЕСТИВАЛЬ «ПЕРЕКРЁСТКИ СЕВЕРА» ПРОШЁЛ В ИЮЛЕ 2024 ГОДА. В НЁМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 200 РЕКОНСТРУКТОРОВ ИЗ 18 ГОРОДОВ РОССИИ

## ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ РЕКОНСТРУКТОРОВ

Большой участок отведён под реконструкцию исторических объектов, в том числе деревянной крепости «Новый город», с которой ведётся отсчёт истории Архангельска.

«Реконструкторы займутся воссозданием крепости с башнями, пушками, работающими мастерскими и музеем. К нам присоединились уже не менее 10 общественных организаций, и мы готовы выделять площадку гостей встречала

отметил руководитель «Кантри Клуба».

На эту территорию перенесут и конный клуб. По оценкам Дмитрия Маликова, инвестиции в проект составят 300 млн рублей. Создание парка уже началось. Всё лето кипела работа: шла уборка территории, готовились арт-объекты, создавались места для палаточного отдыха, появились первые саженцы будущего парка. А в середине июля на его территории прошёл масштабный фестиваль «Перекрёстки Севера».

осталось нечто материальное, что долго-долго будет радовать людей. Так пришла идея создания арт-объектов», – пояснил Дмитрий Маликов.

Среди художников провели конкурс эскизов, отобрали семь наиболее оригинальных и подходящих для фестиваля концепций, которые в итоге и реализовали. Над созданием арт-объектов работали художники из Архангельска, Северодвинска и Череповца. При входе на фестивальную площадку гостей встречала

ская и Великая Отечественная войны. Для фестиваля команда создала площадки Первой и Второй мировых войн, выкопала 50 метров окопов, реконструировала сражения. Выступление получилось драматическим. В планах – сделать линии обороны с миномётными точками, блиндажами. Работа уже началась.

## «КАЖЕТСЯ, ЧТО СТАЛО ТЕСНО»

В центре парка оборудуют площадку для проведения различных фестивалей и других мероприятий, способную вместить до пяти тысяч человек.

«Хотим создать стационарную ярмарку, где свою продукцию смогут реализовать ремесленники. Ведь это обязательная часть любого мероприятия. Сегодня стоит задача грамотно разместить все задуманные объекты. Это только кажется, что территория большая. А начинаешь всё расставлять по своим местам, и уже тесно», – рассказал Дмитрий.

Сейчас основные силы направлены на подготовку участка под парк.

«Иметь много земли – тяжкий груз. На одной части поля трава регулярно косилась – работать легче. Другая часть 20 лет простаивала. Там было много мусора, брёвен, проволоки. Мы всё это убрали, начали регулярно косить траву – три раза газонокосилку ломал! Вообще, очень много времени и сил уходит на покос травы, обработку, уход за территорией. Но, благо, у меня есть запас энергии и коллектив, готовый помогать», – подчеркнул собеседник «БК».

В поле уже высажены первые партии деревьев и кустарников. Здесь будут расти красный пузыреплодник, сирень, барбарис и даже кипарисы. С посадками помогают «Движение Первых», «серебряные» волонтеры, клуб «Рыкарь» и «Лидеры России». Началось формирование пешеходных дорожек, общая протяжённость которых составит пять километров.

«Мы высадили ивы, ветки которой планируем использовать для арт-объектов и изгороди для оформления территории. У этих деревьев высокая приживаемость в нашем климате. Кстати, в Архангельске и регионе в целом, насколько мне известно, никто выращиванием ив не занимается, и я решил сделать первый такой питомник. Уже высажены 5,5 тысячи саженцев, хотим довести их количество до 50 тысяч и сделать из этого отдельный бизнес-проект. Сейчас главное, чтобы саженцы прижились. Дальше займёмся созданием инфраструктуры. Деревья будут расти и укореняться вместе с нашим проектом», – добавил Дмитрий Маликов.

## Телеком

# Жителям Березника стал доступен скоростной интернет от МегаФона

Жителям села Березник Устьянского округа Архангельской области, где проживает более 700 человек, впервые стал доступен скоростной мобильный интернет от МегаФона.

Теперь пользоваться всеми цифровыми сервисами, в том числе сайтом Госуслуг, общаться с близкими по видеосвязи или смотреть фильмы онлайн стало проще.

Специалисты МегаФона смонтировали и запустили новое телеком-оборудование с поддержкой сети четвертого поколения (4G/LTE), которое обеспечивает быстрый интернет на скорости до 50 Мбит/с на всей территории села.

Помимо частного сектора и образовательных учреждений, в зоне покрытия расположены коммерческие и государственные предприятия: охотхозяйство, строительные, деревообрабатывающие и мебельные компании, а также пожарная часть и сельская администрация.

Строительство телеком-инфраструктуры стало возможным благодаря взаимодействию оператора и мини-

стерства связи и информационных технологий Архангельской области.

«Несмотря на сложности, которые сегодня существуют на рынке телекоммуникационного оборудования, операторы связи продолжают развитие сетей и приходят в населённые пункты, где до этого современная инфраструктура связи отсутствовала», – отметил министр связи и информационных технологий Архангельской области **Павел ОКЛАДНИКОВ**. – Обеспечение современной инфраструктурой села Березник – яркий пример государственно-частного партнёрства. Министерство совместно с опера-

тором продолжит развитие услуг связи на территории региона».

«Одним из ключевых аспектов развития инфраструктуры связи в небольших населённых пунктах остаётся устранение белых пятен на телеком-карте области. Важно обеспечить равные возможности для всех жителей региона. МегаФон каждый год наращивает покрытие 4G, предоставляет жителям и городов, и небольших поселений возможность пользоваться всеми современными цифровыми ресурсами: государственными и банковскими услугами онлайн, интернет-магазинами, телемедициной



Фото Дарья Емельяновой

и самообразованием. Только за первое полугодие мы модернизировали и построили более 75 базовых станций в Поморье», – поясняет директор МегаФона в Архангельской области **Алексей МИХАЙЛОВ**.

После проведённых работ абонентам МегаФона стали доступны звонки через интернет с помощью

технологии VoLTE (Voice over LTE). Сервис обеспечивает кристально чистый звук и мгновенное соединение. Ещё одна особенность VoLTE – возможность общаться по телефону и одновременно пользоваться интернетом – например, прокладывать маршрут в навигаторе, слушать любимую музыку.

Реклама

Проект: Центр красоты и здоровья «Палема» открыл учебную парикмахерскую

# Социальная миссия мастеров красоты

Известная в Архангельске сеть центров красоты и здоровья «Палема» продолжает реализацию социального проекта: это бесплатные стрижки для горожан на практических занятиях для молодых специалистов. Не первый год сеть салонов сотрудничает с Архангельским торгово-экономическим колледжем, где обучают студентов по специальности «Технологии индустрии красоты».

Илья ЛЕОНИУК

БК

Фото Алексея Липницкого

Класс для прохождения практики организован в центре «Палема» на проспекте Обводный канал: здесь под чутким руководством технолога студенты создадут стрижки для всех желающих абсолютно бесплатно. В перечне услуг за ноль рублей: модельные мужские и женские причёски, детские стрижки, химические завивки. Есть даже услуга окрашивания, но краску необходимо принести с собой.

«В прошлом году мы начали этот социальный проект на базе нашего салона, и теперь он действует на постоянной основе, за исключением летних месяцев, когда у студентов каникулы. Мы крупнейшая сеть парикмахерских в городе, и это наш вклад в индустрию, в будущих мастеров, которые останутся в профессии и придут работать к нам или к нашим коллегам. Плюс – приятный бонус для горожан: можно подстричься бесплатно. Зал, где оказывают услуги, оборудован всем необходимым для специалистов по красоте. Студенты не только познают тонкости профессии, но и учатся взаимодействию с клиентами», – рассказывает директор ООО «Центр красоты и здоровья ПАЛЕМА» **Александра ХОБОВА**.

В учебной парикмахерской четыре кресла: студенты работают по очереди. Клиентов принимают по записи. Сейчас, в начале сезона, очередь небольшая, есть свободные места. Работу молодых специалистов с клиентами в зале курирует мастер производственного обучения Архангельского торгово-экономического колледжа **Анна КАШИНА**. Кроме того, специалист поясняет кли-

ентам, что результат обязательно будет качественным, разница лишь в том, что начинающему парикмахеру понадобится больше времени для оказания той или иной услуги.

Этот проект – яркий пример того, как бизнес и образовательные учреждения могут совместно решать важные социальные задачи. Учебная парикмахерская не только позволяет жителям Архангельска получать профессиональные услуги без финансовой нагрузки, но и вносит важный вклад в воспитание нового поколения специалистов индустрии красоты.

Сегодня парикмахер – это не просто «мастер по волосам». Молодым специалистам необхо-



димо освоить массу знаний и умений, разбираться в типах краски, косметике, трендах и новшествах рынка. Парикмахерское искусство требует постоянной практики, и если ранее эта задача реша-

лась в стенах учебного заведения, то теперь к процессу подключились будущие работодатели.

Стоит отметить, что конкурс на специальность «Технологии индустрии красоты» в коллед-

же сегодня высокий – несколько человек на место. Большинство выпускников работают по специальности после окончания учёбы, а заработная плата даже начинающего мастера доходит до 70 000 рублей в месяц, что значительно выше средней месячной оплаты труда в регионе.

«Каждый ученик колледжа, участвующий в проекте, понимает, что трудиться нужно не только ради себя, но и ради тех, кто его окружает. Они уже завтра станут частью профессионального сообщества, участниками экономической и социальной деятельности», – отмечает преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ АО «Архангельский торгово-экономический колледж», ведущий преподаватель по специальности «Технологии индустрии красоты» **Наталья СТРЕЛКОВА**. – Архангельский торгово-экономический колледж и сеть парикмахерских «Палема» показывают, как, работая вместе, можно воспитать новое поколение парикмахеров. Студенты, проходящие обучение, становятся не просто мастерами, они учатся быть полезными, приходят к осознанию ценностей труда, ответственности и высокого мастерства».

Есть и ещё один важный аспект: специалисты «Палемы» признаются, что сами многому учатся у молодого поколения, узнают о том, что молодые читают и слушают, какие тенденции в парикмахерском искусстве считают наиболее перспективными и интересными. Именно в такое коллаборации опыта и свежести взглядов рождаются новые идеи и возможности для их воплощения.



**Палема**  
парикмахерская

Архангельск,  
пр. Обводный канал, 14  
+7 (953) 936-79-64



## Профессия

Нина САМОЙЛОВИЧ:

## «Всегда хотела работать только в театре...»

В сентябре начинается очередной театральный сезон. Зрители успели соскучиться по премьерам и ярким впечатлениям от постановок. А мастера, что служат в театре, с волнением ждут новых встреч с публикой. Среди профессионалов своего дела на особом счету у людей, тонко понимающих и в жизни, и в искусстве, **Нина САМОЙЛОВИЧ** – заведующая литературной частью Архангельского театра драмы имени М. В. Ломоносова. О работе завлита, о театре, которому предана десятки лет, Нина Борисовна рассказала «Бизнес-классу».



Фото Алексея Липницкого

– Все знают великих и просто успешных актёров, уважают талант и труд режиссёров. Люди, одержимые театром, стремятся в эти профессии. А как вы пришли в театр? Как становитесь завлитами?

– Я с детства нахожусь под обаянием театра. Мысль посвятить себя этому искусству зародилась в моей голове давным-давно, разумеется, под влиянием детских театральных впечатлений. Смотрела постановки нашего театра имени Ломоносова и мечтала оказаться в волшебном и удивительном мире, где возможны чудеса. Но, увы, актёрская профессия не для меня. Как говорят специалисты, во мне внешне мало сочетается с внутренним. Представляете, в 19 лет, сразу после школы, я набралась храбрости и пошла устраиваться на работу в театр – возьмите, дескать, хотя бы уборщицей. О другом месте работы и не думала. Театр тогда размещался в здании, которое позже назвали «Марфин дом» и переместили с Троицкого проспекта на Чумбаровку. Однако от природной скромности, граничащей с болезненной застенчивостью, я тогда так ни к кому не обратилась. Позднее устроилась в театр гардеробщицей, работала режиссером, потом – помрежем, мечтала о профессии завлита.

Понимала: без знаний на этом месте никак нельзя: получила филологическое образование. Стала-таки завлитом, и с тех пор долгое время на одной должности. Менялись режиссёры, менялся адрес театра, обновлялась труппа. Актёры уходили – кто в другие театры, кто из жизни. А я всё тут.

– Есть признанные корифеи в актёрской и режиссёрской профессии, на которых все равняются. А среди завлитов кто является безусловным авторитетом?

– Для меня вдохновляющим примером в профессии была Дина Морисовна Шварц, завлит Ленинградского БДТ. Она работала с самим Товстоноговым. Георгий Александрович называл её верным другом и советчиком, говорил, что Дина Морисовна – зеркало, на которое всем нужно оглядываться. Я читала её точные и глубокие рецензии, творческие характеристики театральных деятелей. Она многих научила размышлять, анализировать.

– Что вам представляется самым важным и сложным в вашей работе?

– Хотелось бы систематизировать все накопленные материалы по истории театра. Если после меня останется архив, где по годам будут собраны рецензии на спектакли, отзывы и прочие публикации о нашей деятельности, если останется музей, где будут экспонироваться дорогие моему сердцу афиши, костюмы и прочие раритеты, буду считать свою большую и важную задачу выполненной. Ничто не должно исчезнуть без следа. К сожалению, работа в архиве и музее ведётся исключительно на энтузиазме. А ведь без прошлого нет будущего. Только то крепко и основательно, что стоит на традициях.

– Что удалось открыть в результате исторических изысканий?

– Многое. Нынешний сезон по счёту, и это можно прочесть на афишах, 92-й. А ведь это не совсем так. Из архивных материалов ясно, что наш театр продолжил работу 27 октября 1932 года в новом здании, следовательно, он существовал и раньше. Архивом начал заниматься Борис Николаевич Молас, в 1932 году сосланный на Север. Судьба это-

го интеллигента трагична: позднее он был арестован и расстрелян как враг народа. Продолжить его дело необходимо хотя бы из чувства благодарности к нему и таким же подвижникам.

История нашего театра – давняя и славная. Из документов явствует, что государь император Николай Первый ещё в 1847 году повелел выделить из казны на нужды Архангельского театра шесть тысяч рублей серебром. Он же распорядился постоянно поддерживать театральное дело в городе из муниципальных средств. С той поры много воды утекло. Архангелогородцам памятливы лучшие наши спектакли, хотя знавал театр и тяжёлые времена. Были не только неудачные постановки, но и целые провальные сезоны. Но были и победы. Все это – на моей памяти.

– По наблюдениям зрителей и оценкам критиков, театр сейчас в хорошей творческой форме. Лучшее свидетельство тому – полные залы на спектаклях. Каков вклад завлита в успех и какова его вина в творческих неудачах коллектива?

– Соглашусь: театр – на подъёме. У нас профессиональная, талантливая труппа. На смену мастерам старшего поколения приходит талантливая молодёжь. Репертуар не просто достойный – мощный. Играл «Гамлет», увидели свет рампы спектакли по великим романам двадцатого века – «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго», «СТОЛЕТВМАКОНДО». Роль же заведующего литературной частью вроде бы и незаметна, но важна. Не он руководит процессом, на то есть режиссёр. Режиссёр обязан быть не только наставником и вдохновителем, но и диктатором. Ведь именно он принимает ключевые твор-

ческие и организационные решения: что ставить, как ставить, кого занять в спектакле. А завлит убеждает, подсказывает, зная возможности актёров и настроения зрительской аудитории.

– С кем из режиссёров вам работалось лучше всего?

– С Эдуардом Семёновичем Симоняном. Не скажу, что всегда и сразу понимала глубину его замыслов, порой мы расходились во взглядах, но Эдуард Семёнович меня творчески переубеждал. В конце концов я с ним соглашалась, а порой – он со мной. Жизнь этого режиссёра сложилась глубоко драматично. Он уехал из города, потом его коллектив и областная власть позвали назад. Последний этап работы Эдуарда Семёновича оказался, к сожалению, таким коротким! Но даже тяжело болея, он не бросал любимое дело. В театре тогда стояла холодрыга страшная, а он ходил в туфлях, хотя ему советовали надеть валенки, чтоб не простудиться. И Симонян, уже зная о приговоре врачей, ставил весёлые спектакли. Мечтал о мюзикле. Дай ему судьба ещё немного пожить, поставил бы «Мою прекрасную леди». А вершинное достижение Симоняна – «Две зимы и три лета» по Абрамову. Эдуард Семёнович соперничал с Львом Додиным, взявшимся за тот же драматургический материал. Сам автор – Фёдор Александрович Абрамов – высоко оценил спектакль Симоняна. А Светлану Невоструеву назвал лучшей Лизой Пряслиной.

В нашем театре работали и другие яркие, талантливые режиссёры. Пётр Анатольевич Суворов поставил прекрасные спектакли по классическим пьесам. Про его постановку «Вишнёвый сад» по Чехову, помнится, «Правда Севера»

написала, что с ней в наш город вернулся Театр. Пётр Гарриевич Орлов прославился спектаклями «Лес» по Островскому и «Поминальная молитва» по известной пьесе Григория Горина. Нынешний главный режиссёр Андрей Николаевич Тимошенко к тому же замечательный сценограф. По-моему, самый красивый спектакль нашего театра – это «Безумный день, или Женитьба Фигаро» по Бомарше, который он оформлял.

– Как изменилась работа завлита за те долгие годы, что вы в театре?

– Теперь ситуация совсем другая, чем в советские времена. Можно всё. Недопустимы только призывы к экстремизму и прочие эксцессы. Источник, из которого нынешний завлит черпает информацию, стал поистине безграничным. Раньше о новейшей драматургии я и мои коллеги могли судить в основном на основании одобренных, отредактированных текстов. Впрочем, была лазейка. В Москве в отделении Союза театральных деятелей сидели три старушки-машинистки, которым автор отдавал свои творения на перепечатку. Те старушки завлитов снабжали копиями пьес и инсценировок. Эти тексты, напечатанные на папиросной бумаге, плохо читаемые и с ошибками, и теперь у меня хранятся. Таким образом кое-что из литературного материала, не прошедшего сито отбора и цензуры, всё же уходило контрабандой в народ.

Режиссёрам же приходилось ставить, а зрителям смотреть пьесы о работе в классе, о молодёжи – по разнарядке. Помнится, в семидесятые годы, чтобы привлечь на спектакли актуальной тематики молодого зрителя, после представления в фойе устраивали тан-

цы. Зрители, бывало, массово покидали зрительный зал и дожидались приятно-го развлечения в буфете. Как анекдот рассказывали такую историю: выходит один паренёк из зрительного зала, не дождавшись конца спектакля, а капельдник ему пеняет за это. Зритель отвечает: «Тётя, не могу я это видеть! На работе – станки, план, показатели. В театр пришёл, чтоб отдохнуть, а тут то же самое».

Теперь всё есть в интернете. Есть там обширные библиотеки новейшей прозы и драматургии. Ставь, играй не хочу. Всё интересное и талантливое моментально оказывается в фокусе зрительского, читательского внимания. Мы не отстаём. К примеру, молодой писатель Григорий Служитель стал в 2019 году лауреатом премии «Большая книга» за роман «Дни Савелия» – про дворового кота, про его жизнь и любовь. Как вам такая тема и такой герой? Но ведь главное – автор бесспорно талантлив. В прошлом сезоне у нас состоялась премьера одноимённого спектакля. И тут же на это событие откликнулись и пресса, и зрители. Такovy нынче темп и ритм жизни. Хотя богатство возможностей лишь усложняет проблему выбора.

– К вам стали чаще обращаться за советом и поддержкой?

– Да, ищут себя актёры, сами предлагают различные проекты, и требуются литературная основа для того, чтоб раскрылись яркие творческие индивидуальности. Не отказываю в помощи и совете и увлечённым самодеятельным артистам и режиссёрам. И всё же результат наших совместных усилий предсказать невозможно. Театр – дело живое, этим он и интересен.

Беседовала  
Ирина КОСОПАЛОВА

**БИЗНЕС-КЛАСС**  
ЭКСПРЕСС  
Архангельск

Газета зарегистрирована 22 декабря 1999 года.  
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 29-00302 от 07.10.2011  
выдано Управлением Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных технологий и массовых  
коммуникаций по Архангельской области  
и Ненецкому автономному округу.

Учредитель и издатель – ООО «ИМИДЖ-ПРЕСС».  
Шеф-редактор Алексей Липницкий.  
Главный редактор Д. А. ЕМЕЛЬЯНОВА.  
Директор по рекламе: Илья Леонюк.

Адрес редакции и издателя:  
163001, г. Архангельск, пр. Сов. Космонавтов, 169 – 83.  
Телефоны редакции и рекламной службы:  
(8182) 20-44-02, 65-25-40, факс (8182) 20-44-02.  
E-mail: [bclass@mail.ru](mailto:bclass@mail.ru) (редакция),  
[29rbk@mail.ru](mailto:29rbk@mail.ru) (отдел рекламы).

№ 36 (1189), 23 сентября 2024 года  
Подписано в печать 20.09.2024, по графику в 17:00, фактически в 17:00.  
Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера».  
(163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32).  
Заказ 2624. Тираж номера 10 000.  
Материалы номера и архив доступны на сайте [bclass.ru](http://bclass.ru)  
(аудитория с 01.01.2024 по 20.09.2024  
240 000 уникальных посетителей).  
Газета распространяется по подписке и адресно – собственной службой  
распространения – по офисам предприятий Архангельска,  
а также в торговых и бизнес-центрах, ресторанах и кофейнях  
Архангельска и Северодвинска.  
Отдел доставки: +7 900 912-66-22. Ограничение по возрасту 16+.

## Читальный зал

### «Золотая» книжная полка Валентины Морозовой

**Книжная рубрика «Бизнес-класса» продолжает радовать откликами, открывая новые грани мировоззрения людей из самых разных сфер жизни Поморья. Сегодня у нас в гостях – руководитель общественной организации «Арт-Север», психолог Валентина МОРОЗОВА:**

– Читать очень люблю. Заметила, что чем больше загруженность, тем больше на досуге хочется почитать что-то лёгкое. Мне нравятся произведения в жанре фэнтези с оттенками юмора.

В числе любимых авторов – Терри Пратчетт и его серия книг «Плоский мир». Близко творчество советских фантастов, возможно потому, что я родилась в 80-х, и в детстве мы мечтали о космосе, о новом обществе, где нас ждёт больше свободы, радости, новых открытий. И именно такой мир описан братьями Стругацкими в цикле «Мир полудня». Недавно как раз перечитала серию новелл «Полдень. XXII век» и повесть из более мрачного цикла «Трудно быть богом». У Пратчетта мир не такой счастливый и безоблачный,

он довольно тёмный, своеобразный, но интересный. Его персонажи вроде бы очень серьёзные, но в их действиях много юмористических моментов. Любовь к автору у нас семейная, мои дети тоже его любят.

Хочется упомянуть творческий дуэт писателей, работающих под псевдонимом Генри Лайон Олди: у них замечательные фэнтезийные романы. Я давно интересуюсь различными мифологиями – скандинавской, древнегреческой, китайской, индийской, и меня привлекают литературные произ-

ведения по мотивам мифов. Отмечу роман «Герой должен быть один», переосмысливающий мифы о Геракле. Не могу не вспомнить ещё одного автора – Стивена Фрая и его труды «Герои», «Миф» и «Троя». С детства люблю скандинавскую мифологию, которой заинтересовалась благодаря чудному роману Карла Мунка «Один», представляющему собой сборник историй, рассказанных от лица разных богов.

С удовольствием читаю мастеров короткой прозы – Аркадия Аверченко, Надежду Тэффи, О. Генри. Недавно

прочитала прекрасный юмористический роман Аверченко «Шутка мецената», а также серию рассказов современного писателя-юмориста Вячеслава Солдатенко, известного как Слава Сэ, к сожалению, скончавшегося во время пандемии ковида. В числе избранных – повесть О. Генри «Короли и капуста».

На особом месте – пьесы Евгения Шварца, в первую очередь это сказки «Дракон» и «Голый король». Купила полное собрание его сочинений и с удивлением обнаружила, что в творчестве драматурга, кроме сказок, присутствуют



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА  
также серьёзные произведения. Погрузилась в изучение его биографии и в конечном итоге прочитала всё подряд.  
**Ведущий рубрики Михаил ЕРМОЛИН.**

## Архангельский театр кукол



### ■ Экскурсия в театральные музеи для взрослых и детей

Среди экспонатов музея – уникальные фотографии, старинные афиши, редкие документы; куклы из спектаклей, на премьерах которых могли быть дедушки и бабушки нынешних маленьких зрителей; невероятное разнообразие театральных эскизов; конечно же, «Золотая маска» – и ещё многие, многие свидетельства насыщенной и яркой жизни театра. С их помощью мы расскажем вам не только о его историческом пути, но и о процессе создания спектаклей, о рождении театральной куклы.

Ближайшие даты экскурсий в наш театральные музеи: 3, 10, 17 и 24 октября в 18:30. Стоимость – 200 рублей.

Купить билет можно в театральной кассе: пр. Троицкий, 5 (вход с набережной Сев. Двины) или онлайн.

## Архангельский молодёжный театр



### ■ Дядя Ваня ищет выход: постапокалипсис в поместье Серебрякова

Персонажи Чехова заперты в бункере. В четырёх стенах они переживают катастрофу – внутреннюю и внешнюю, личную и всеобщую. Что случилось? Непонятно. Что их ждёт дальше? Кто знает?..

Спектакль вошёл в лонг-лист национальной театральной премии «Золотая маска»

Режиссёр: Ильсур Казакбаев  
Художник: Геннадий Скоморохов  
Художник по свету: Стас Свистунович  
В роли Ивана Войничко – заслуженный артист России Евгений Шкаев.

Продолжительность: 2 часа 30 минут с антрактом.  
Билеты – в кассе и на сайте Архангельского молодёжного театра.

БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ:

**АРХАНГЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ**

**27 СЕНТЯБРЯ (пт)**  
18.30 – ЗОЛОЧЁНЫЕ ЛЬБЫ (16+)

**28 СЕНТЯБРЯ (сб)**  
11.00 и 14.00 – ДЕРЕВО ДЛЯ ВСЕХ (4+)  
17.00 – ЗОЛОЧЁНЫЕ ЛЬБЫ (16+)

**29 СЕНТЯБРЯ (вс)**  
11.00 и 14.00 – ДЕРЕВО ДЛЯ ВСЕХ (4+)  
17.00 – ЗОЛОЧЁНЫЕ ЛЬБЫ (16+)

**БЕНЕФИС ЗАСЛ. АРТ. РФ РОСТИСЛАВА КИСЕЛЁВА**

**1 ОКТЯБРЯ (вт)**  
18.30 – ИСТОРИЯ ПРО ОВЕЧКУ, КОТОРАЯ ПРИШЛА НА ОБЕД К ВОЛКУ (4+)

**4 ОКТЯБРЯ (пт)**  
18.30 – КУКОЛЬНЫЙ БАЛАГАНЧИК «ДОН ЖУАН В ВЕНЕЦИИ» ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ (16+)

**5 ОКТЯБРЯ (сб)**  
11.00 и 14.00 – КОШКИН ДОМ (4+)  
17.00 – КУКОЛЬНЫЙ БАЛАГАНЧИК «ДОН ЖУАН В ВЕНЕЦИИ» ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ (16+)

**6 ОКТЯБРЯ (вс)**  
11.00 и 14.00 – КОШКИН ДОМ (4+)  
17.00 – КУКОЛЬНЫЙ БАЛАГАНЧИК «ДОН ЖУАН В ВЕНЕЦИИ» ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ (16+)

**8 ОКТЯБРЯ (вт)**  
18.30 – ИСТОРИЯ ПРО ОВЕЧКУ, КОТОРАЯ ПРИШЛА НА ОБЕД К ВОЛКУ (4+)

**11 ОКТЯБРЯ (пт)**  
18.30 – ОНИ И МЫ (12+)

## Поморская филармония

- 1 ОКТЯБРЯ (вт) 18.30**  
**Открытие 87-го концертного сезона**  
Программа артистов Поморской филармонии к Международному дню музыки (6+)  
В программе: классическая музыка русских и зарубежных композиторов
- 5 ОКТЯБРЯ (сб) 17.00**  
**Концерт молодёжного оркестра национальных инструментов «ТЕРЕМА»** (6+)
- 6 ОКТЯБРЯ (вс) 17.00**  
**ДОСТОВЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК.**  
Творческая встреча с журналистом и фотографом Юрием Михайловичем РОСТОМ (12+)
- 8 ОКТЯБРЯ (вт) 18.30**  
**Органный вечер с Жаном НУВЕЛЬ-АЛУ** (орган, Франция) (6+)
- 11 ОКТЯБРЯ (пт) 18.30**  
**ТРИО ИМЕНИ ХАЧАТУРЯНА** (Армения) (0+)  
Армине Григорян (фортепиано), Карэн Шахгалдян (скрипка), Карен Кочерян (виолончель)  
В программе: Чайковский, Бабаджанян, Хачатурян
- 12 ОКТЯБРЯ (сб) 17.00**  
**Фортепианный концерт «ФРАНЦ ЛИСТ – МЯТЕЖНЫЙ ПАДРЕ»** (12+)  
Заслуженный работник культуры РФ Михаил ЛИДСКИЙ (фортепиано, Москва)
- 13 ОКТЯБРЯ (вс) 18.00**  
**QUEENtet Сергея Мазаева** (6+)  
Будем слушать хиты группы «Моральный кодекс», классику и оркестровые сочинения



- 15 ОКТЯБРЯ (вт) 18.00**  
**Программа артистов Поморской филармонии к 95-летию композитора Александры Пахмутовой** (12+)  
Её творчество – музыкальный портрет Отечества и его национальное достояние

БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ:



Архангельск,  
ул. Карла Маркса, д. 3  
Касса: (8182) 20-80-66

**АРХАНГЕЛЬСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР**  
49-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН РЕПЕРТУАР 2024

**СЕНТЯБРЬ**

16+	25 / ср / 18:30	П. Партнер <b>ШАЛЬНЫЕ НОЖНИЦЫ</b> Иллюстрированный детектив Перевод С. Коленцов-Павлов
16+	26 / чт / 18:30	М. Горький <b>ВАССА</b> Первая редакция
16+	28 / сб / 18:00 29 / вс / 18:00	А. Чехов <b>ДЯДЯ ВАНЯ</b>

**ОКТЯБРЬ**

18+	3 / чт / 18:30	В. Ерофеев <b>ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ, ИЛИ...</b> Компьютерная мистификация В спеклоле звучит ненормативная лексика!
16+	4 / пт / 18:30	Братья Стругацкие <b>ЖИДЫ ГОРОДА ПИТЕРА, ИЛИ НЕВЕСЁЛЫЕ БЕСЕДЫ ПРИ СВЕЧАХ</b>
6+	5 / сб / 18:00 6 / вс / 18:00	Д. Верденбург <b>НИКИТА ИЩЕТ МОРЕ!</b>
10+	9 / ср / 18:30 10 / чт / 18:30	Ю. Булавина <b>ЁЖИК В ТУМАНЕ</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b>

г. Архангельск, ул. Логвинова, 9  
Билеты в кассе театра (тел. кассы 8 (8182) 215-888 и на сайте teatrpanov.ru