

БИЗНЕС-КЛАСС



ISSN 2078-7693

ЭКСПРЕСС

www.BCLASS.ru

Архангельск

Архангельская РЭБ флота: богатая история и новые возможности



Фото из архива Архангельской РЭБ флота

→ 4

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИСОЕДИНЕНИЯ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

ПОДАЧА ЗАЯВОК:

Архангельск, наб. Сев. Двины, д. 112/3, каб. 133

ДНИ И ВРЕМЯ ПРИЁМА:

пн, ср, пт с 8-00 до 17-00, обед с 12-00 до 13-00
Тел. +7 (8182) 44-22-04 доб. 1, office@elektseti.ru



Планируете открыть свое дело?

Всего за ОДИН визит в редакцию:

– БЕСПЛАТНО регистрируем ИП и ООО (с одним учредителем) без посещения налоговой и без уплаты госпошлины*

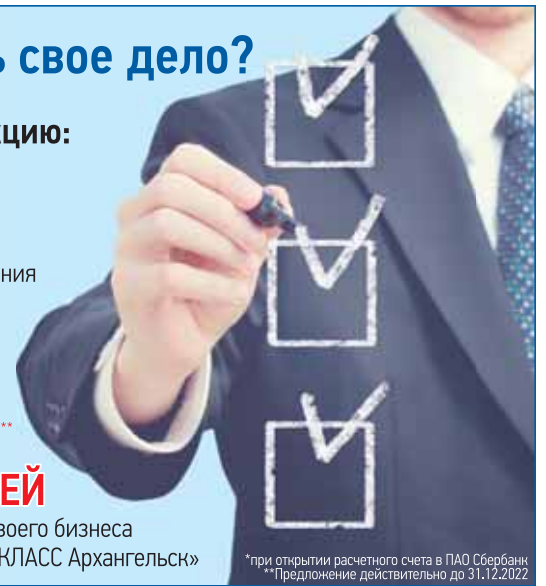
– Поможем выбрать систему налогообложения

Открыв через редакцию бизнес-счет с выгодным для Вас тарифом в любом из этих банков:

- Альфа-банк
- Промсвязьбанк
- Россельхозбанк
- Сбербанк
- Уралсиб

ПОЛУЧИТЕ
5000 РУБЛЕЙ**

на продвижение своего бизнеса в газете «БИЗНЕС-КЛАСС Архангельск»



*при открытии расчетного счета в ПАО Сбербанк
**Предложение действительно до 31.12.2022



Ваш «БИЗНЕС-КЛАСС Архангельск»

Запись и подробности по телефону +7 921 720-0273

Реклама

Пульс города: В Архангельске идёт работа над бюджетом 2023 года

В Архангельске продолжается обсуждение городского бюджета на 2023 год и плановый период 2024–2025 годов: первое чтение назначено на 30 ноября. Подготовка документа идёт в сложных условиях, связанных с изменившимися на всех уровнях прогнозами социально-экономического развития. Тем не менее и доходы, и расходы городского бюджета растут: придерживаться надёжного курса в финансовой политике получается. О том, как выстраивается эта работа, «Бизнес-классу» рассказал заместитель главы Архангельска по вопросам экономического развития и финансам Даниил ШАПОШНИКОВ.

Бюджет устойчивости и движения вперёд

– Даниил Вадимович, условия подготовки бюджета сложные, на что ориентировались в первую очередь?

– Работа над бюджетом следующего года, как обычно, началась ещё в мае. В процессе его подготовки мы учитываем не только те показатели, которые заложены в прогнозе социально-экономического развития города, но и, конечно, текущую ситуацию в экономике региона и России в целом. В 2022 году прогноз социально-экономического развития даже на федеральном уровне менялся несколько раз. Отличались, в частности, оценки валового внутреннего продукта, индексы инфляции и т.д. Последний на сегодня прогноз, на который мы ориентируемся, был опубликован Министерством экономического развития РФ в сентябре. Очевидно, что 2023 год будет сложным.

Кроме того, мы запрашивали информацию у крупных и средних предприятий города для того, чтобы в новых экономических условиях понять их планы на ближайšie два-три года. Ситуация непростая, если не сказать шоковая. Беспрецедентные санкции, которые введены в отношении нашей страны, привели, прежде всего, к перестройке логистических цепочек, для ряда производств – к смене материалов, комплектующих и даже сырья. Наиболее чувствительно это сказалось на обрабатывающих производствах, предприятиях, в значительной степени ориентированных на экспорт. До 40–50% экспорта в лесном комплексе как раз шло на страны Европы.

По прогнозам на 2022 год, индекс промышленного производства, объём инвестиций в Архангельске снизятся. Однако в 2023-м мы прогнозируем закрепление экономики на определённых позициях, без дальнейшего понижения этих показателей. Повторюсь, что такие расчёты делаются, в том числе, по данным, полученным непосредственно от руководителей предприятий, включая такие крупные, как «Лесозавод 25», «Регионлес», Архангельский траловый флот, «Ягры» и др.

Однако и нынешнее сокращение не связано с отменой проектов. В частно-



Фото Павла Кононова

сти, по проектам, реализуемым резидентами Арктической зоны, а их в Архангельске уже около ста, от инвесторов не поступило ни одного отказа: заявленные объёмы инвестиций, количество новых рабочих мест – все планы остаются в силе.

– Какими будут итоговые показатели бюджета 2022 года?

– Говорить сегодня о том, каким будет итог года для бюджета Архангельска, пока тоже очень сложно. Если до 1 октября 2022 года наблюдался уверенный прирост доходов, то в последние три месяца поступления в бюджет замедлились. При этом в целом год мы закончим с плюсом, поскольку изначально он складывался достаточно успешно.

Конечно, мы хотели в 2022-м сократить дефицит до минимума. Как вы помните, на этот год он был установлен максимально высоким – 550 миллионов рублей, или 10% от собственных доходов. Плановые показатели 2023-го – аналогичные, только, соответственно, и доходы, и расходы возрастут. При этом Архангельск по-прежнему относится к группе муниципалитетов с высокой долговой устойчивостью, имеет высокий рейтинг качества управления бюджетом. Есть основания рассчитывать, что фактически размер муниципального долга и по 2022-му, и по 2023 году будет меньше прогнозного.

В этом году Архангельск стал единственным муниципальным образованием в регионе, которому удалось привлечь бюджетные кредиты – в сумме свыше 450 миллионов рублей. Это позволило значительно сократить объёмы привлечённых коммерческих кредитов, сэкономить средства на обслуживании муниципального долга и не единожды внести изменения в бюджет текущего года –

в части увеличения расходов на решение актуальных задач и проблемных вопросов. Такие изменения будут предлагаться и на предстоящей сессии 30 ноября.

– На каких изменениях сделаете акцент в этот раз?

– Один из важных моментов – финансирование крупных контрактов, например, на содержание улично-дорожной сети города, перевозки общественным транспортом. Суть в том, что обычно выполненные в декабре работы мы оплачивали в январе, то есть «забирали» для этого бюджетные деньги следующего года. Такой «переходный период» зачастую создавал сложности как для муниципалитета, так и для подрядчиков (которые могли испытывать нехватку оборотных средств для выполнения своих обязательств. – Прим. ред.). Если депутаты поддержат поправки, мы «закроем» ряд контрактов в декабре.

Также изменения в бюджет будут касаться исполнения судебных решений в денежной форме, прежде всего по жилью – чтобы в этой части не нести в январе – феврале неотложных расходов. К слову, хочу отметить, что, вопреки негативным суждениям, процесс исполнения городом судебных решений продвигается. Сейчас их у нас около 1550, а несколько лет назад было свыше 2700.

Готовим ещё ряд предложений по текущим изменениям в бюджет.

– Давайте перейдём к бюджету 2023 года. Насколько вырастут доходы?

– Доходы увеличатся на сумму свыше 3 миллиардов рублей и составят 14,7



Фото vk.com/otkrytiarkhangelsk



Фото Алексея Липницкого

КОММЕНТАРИЙ

Дмитрий МОРЕВ, глава Архангельска:

– Бюджет на 2023 год и плановый период 2024–2025 годов формируется в сложных условиях изменившихся прогнозов социально-экономического развития. Однако на протяжении последних лет мы набрали хороший темп в реализации строительных и инфраструктурных проектов, благоустройстве города, капитальном ремонте зданий и дорог и по многим другим направлениям. Для этого использовались и свои средства, и средства, привлечённые из вышестоящих бюджетов. Мы поддержали бизнес в период пандемии и сейчас – в связи с введением санкций. Шла эффективная работа с муниципальным долгом, при организации торгов, что позволило получать экономно и практически каждую сессию перераспределять бюджетные деньги для решения актуальных задач.

Это принесло свои результаты. Мы смотрим на вещи реалистично: по ряду позиций сокращения неизбежны. Но сегодня, несмотря на все сложности, подготовлен проект бюджета, предусматривающий выполнение всех возросших социальных обязательств, укрепление городского хозяйства, продолжение инвестиционных проектов. Есть и принципиально новые направления вложений, в том числе по отзывам и предложениям горожан.

миллиарда. При их расчёте мы взяли за основу консервативный сценарий. Тем не менее это примерно на треть выше плана по доходам на 2022 год.

– За счёт чего планируется такое увеличение?

– Как вы знаете, основной налоговой источник пополнения городского бюджета – НДФЛ. Пока не предполагается, что суммы поступлений по этому налогу будут расти опережающими темпами. Но, тем не менее, МРОТ увеличивается, растут фонды оплаты труда и в бюджетных, и в коммерческих организациях. К плановым значениям 2022 года поступления от НДФЛ в 2023-м вырастут примерно на 9%.

Дальше идёт группа налогов на совокупный доход – сюда относятся все

налоги, связанные с предпринимательской деятельностью: «упрощёнка», патенты и т.д. Здесь мы тоже прогнозируем рост более 10%. При этом все льготы, которые сегодня принимаются, в частности по упрощённой системе налогообложения, будут сохранены.

– Мы заговорили о поддержке бизнеса. Могут ли предприниматели в нынешних условиях рассчитывать на сохранение и других действующих преференций, появление новых?

– Выпадающие доходы городского бюджета в связи с предоставлением налоговых льгот бизнесу в 2022 году оцениваются в сумму около 26–27 млн рублей. Но практика показывает, что такие льготы действительно являются ответственными. Предприниматели сохраняют свой бизнес, рабочие места. К слову, уровень безработицы в Архангельске сейчас ниже, чем даже в «ковидные» времена. При этом мы стараемся предоставлять преференции точно – прежде всего тем предпринимателям, которые напрямую пострадали от пандемии, санкций.

Сегодня обсуждаем возможность неповышения в 2023 году арендной платы по муниципальному имуществу для МСП. Кроме того, вы помните, что на областном уровне в конце 2021-го были приняты льготы по налогу на имущество органи-

заций, применяющих специальные налоговые режимы. На муниципальном уровне аналогичные льготы для физических лиц (включая ИП) пока не приняты. Но мы собираемся вернуться к этому вопросу в городской Думе. Буквально на днях вновь проводили совещание с бизнес-омбудсменом и предпринимателями.

Деловая активность в городе сохраняется. Конечно, покупательная способность, поведение потребителей изменились, но потребительский сектор в денежном выражении показывает рост, объём реальных продаж остаётся на прежнем уровне и даже несколько увеличивается.

– От доходов перейдём к расходам: какие направления отметите как ключевые?

– Расходы городского бюджета в 2023 году запланированы в сумме 15,3 миллиарда рублей. Нам нужно, исходя из тех решений, которые приняты на вышестоящих уровнях, учесть повышение МРОТ – суммарно, год к году, оно составило 17%, увеличение зарплаты «указным» категориям граждан, индексацию заработной платы муниципальных служащих, работников бюджетных учреждений и т.д. Всё это в совокупности потребует дополнительных расходов бюджета в сумме свыше 800 миллионов рублей.



Также увеличение затрат связано с ростом тарифов на услуги ЖКХ – почти на 10% с 1 декабря 2022 года.

В целом структура расходов изменилась, процентное соотношение ещё больше сдвинулось в сторону социального блока. Но при этом в бюджете предусмотрена реализация всех уже начатых и запланированных на ближайшую перспективу инвестиционных проектов – строительных, инфраструктурных.

Например, уже в этом году начинается проектирование, а в следующем году – строительство дороги в продление Московского проспекта, на улице Карпогорской, а также расширение улицы Ленина. Этого город ждал давно! В комплексе предусмотрено строительство подъездных путей к новой школе на 1600 мест. Софинансирование уже подтверждено.

Кроме того, ждём выделения городу 300 миллионов рублей на ремонт малых мостов. В частности, моста через реку Повракулку на Маймаксанском шоссе – по нему ходит много большегрузов, он требует ремонта.

Также на условиях софинансирования с регионом готовится реализация большого проекта по капитальному ремонту площади 60-летия Октября (у железнодорожного вокзала). Сейчас проект проходит ценовую экспертизу. На ценовой экспертизе находится и проект реконструкции площади Профсоюзов – тоже надемся на поддержку области.

Несмотря на сложности этого года, конечно, продолжим участие в федеральной программе «Формирование комфортной городской среды» и нацпроекте «Безопасные качественные дороги».

Продолжается капитальный ремонт школ по федеральной программе, ближайший объект – гимназия № 6. Дополнительно, также по договорённости с правительством региона, закладываем средства на благоустройство пришкольных территорий, плоскостные спортивные сооружения. В школе №10 планируется интересная перестройка – теплицы в спортзал.

В целом же мы стремимся получить софинансирование из вышестоящих бюджетов везде, где это возможно, – и такой подход приносит результаты.

– Негладко начинать и реформа системы общественного транспорта в Архангельске. До сих пор многие не верят, что с января 2023 года по городу будут ходить красивые новые автобусы...

– Новые контракты заключены. Мы уже получили уведомление о выделении Архангельску 751 миллиона рублей из областного бюджета на организацию транспортной работы (в дополнение к тем средствам, которые перевозчик будет получать за счёт тарифа. – Прим. ред.) Это было необходимо для проведения транспортной реформы в Архангельске. Сейчас перевозчик занят уже практическими вопросами, новые автобусы в наш город планируют доставить в декабре.

– А есть что-то в расходной части принципиально новое?

– Да, безусловно. В частности, как вы знаете, в Архангельске появилось новое муниципальное учреждение – «Чистый город». На его финансирование предусмотрено свыше 60 млн рублей. Сейчас там идёт процесс комплектации штата, приобретения техники и инвентаря. Как и в случае с МУП «Городское благоустройство», это была инициатива главы Архангельска Дмитрия Александровича МОРЕВА. МУП содержит центральные общественные территории, МКУ вместе с администрациями округов, которые привлекают подрядчиков, нацелены на содержание всех остальных общих территорий. Надеемся, что результат жителей города порадует.

Другое направление – покупка квартир для пополнения маневренного жилищного фонда: впервые закладываем средства на эти цели 13 миллионов рублей. Сумма небольшая, на 4–5 квартир или комнат, но всё же это движение вперёд в решении застаревшей проблемы. Параллельно идёт ре-

монт имеющегося маневренного жилищного фонда. Добавлю, что если раньше люди жили в этих квартирах годами, то теперь, благодаря различным программам, получают новые квартиры или компенсации гораздо быстрее.

Ещё один момент, заслуживающий отдельного внимания: в бюджет закладываются средства на техническую инвентаризацию дренажно-ливневой канализации. Актуальность этой проблемы, думаю, общеизвестна. Ветхость ДЛК мешает дорожным работам, на некоторых улицах её вообще нет. Инвентаризация позволит оценить масштаб бедствия и объём необходимых вложений. Предпочтительно, что речь пойдёт о миллиардах рублей. Дальше будем рассматривать варианты реконструкции и модернизации системы: будет это концессия (что, на мой взгляд, предпочтительней) или запрос средств в вышестоящих бюджетах на условиях софинансирования.

Немало нововведений социального характера, в частности в целях поддержки педагогов основного и дополнительного образования.

– Даниил Владимирович, подведём итог: каковы ваши ожидания от первого чтения проекта бюджета?

– В целом структура городского бюджета стала сложнее. Но радует, что, исходя из тех возможностей, которые сегодня есть, мы не только справляемся с социальной нагрузкой, но и реализуем инвестиционные проекты и планируем новые, увеличиваем вложения в благоустройство и содержание города, улично-дорожной сети. В начале ноября бюджет Архангельска на 2023 год и плановый период 2024–2025 годов прошёл так называемое «нулевое чтение», и мы в администрации видим конструктивный настрой депутатов городской Думы. Предложения и поправки, конечно, будут, но в позитивных результатах этой совместной работы сомнений нет.

Беседовала Дарья ЕМЕЛЬЯНОВА.

Бизнес-блокнот

Инспекции уходят в прошлое



Фото Алексея Литвицкого

С 28 ноября налоговые органы Архангельской области и Ненецкого автономного округа переходят на двухуровневую систему управления: инспекций больше не будет. Об этом рассказал руководитель УФНС России по Архангельской области и НАО Мидхат АСАДУЛЛИН во время пресс-конференции, прошедшей 15 ноября. Также глава ведомства сообщил, сколько налогов должны до 1 декабря уплатить жители региона, и назвал самые большие суммы по налогу на имущество в Поморье.

НА ЗВЕНО МЕНЬШЕ

Главное изменение – переход налоговых органов на новую систему управления. Уже через неделю, с 28 ноября, из трёхуровневой система превратится в двухуровневую. В Архангельской области и НАО, как и в других регионах страны, закроют территориальные налоговые инспекции.

«Одна из главных задач – повысить эффективность налогового администрирования. В предыдущие годы мы уже централизовали функции по государственной регистрации, взиманию задолженности, правовую работу и другие направления. Начиная с 28 ноября будут централизованы все функции. Действующие налоговые инспекции области и округа присоединятся к УФНС», – подчеркнул Мидхат Наильевич.

Как отмечают в налоговой службе, реорганизация не скажется на качестве и доступности услуг ФНС России. В целом большая часть плательщиков, в том числе предприниматели, привыкли взаимодействовать с налоговой онлайн. Тем не менее залы для приёма и обслуживания клиентов сохранят, не изменится и график их работы. Вместе с тем экстерриториальный принцип позволит обслуживать налогоплательщиков без привязки к месту их жительства или регистрации.

«Реорганизация позволит повысить эффективность налогового администрирования. В частности, будут централизованы основные направления налогового администрирования», – пояснил руководитель УФНС. – После реорганизации в Архангельске будет осуществляться администрирование налога на прибыль, имущественных налогов и НДФЛ, в Вельске – специальных налоговых режимов, а в Котласе и Плесецке – камеральный контроль 6-НДФЛ и расчёт по страховым взносам».

Однако изменятся реквизиты для заполнения платёжных документов. С 28 ноября в поле «Получатель платежа» вместо инспекции следует указывать «УФНС России по Архангельской области и НАО» (ИНН 2901130440 КПП 290101001). А в декларациях в поле «Код налогового

органа» нужно будет указывать код УФНС – 2900.

ЕДИНЫЙ ПОДХОД ВО ВСЁМ

Следующее новшество – введение единого налогового счёта (ЕНС). В первую очередь это касается индивидуальных предпринимателей и юридических лиц. ЕНС вводится повсеместно с 1 января 2023 года. Теперь организации и физические лица будут оплачивать почти все налоги, сборы, страховые взносы единым платёжом. Исключение составят только неналоговые платежи, такие как госпошлина и оплата разрешительных документов.

«С начала следующего года все платежи будут суммироваться. Налогоплательщик в «личном кабинете» увидит одну сумму. Для оплаты нужно будет внести средства на налоговый счёт. Затем они автоматически распределятся в счёт уплаты обязательных платежей. Очередность следующая: недоимки, текущие платежи, пени, проценты, штрафы», – сообщил Мидхат Асадуллин.

Отмечается, что эта система вводится для удобства налогоплательщиков. Если ранее при внесении средств нужно было указывать большое количество реквизитов, то с 1 января – только ИНН и сумму платежа.

«Пополнять единый налоговый счёт можно любыми суммами. При этом важно, чтобы на срок уплаты налогов – 28 число каждого месяца – на счёте было достаточно средств для погашения текущих обязательств. Эта система позволит исключить ситуации, когда у плательщика одновременно есть переплата и задолженность», – уточнил руководитель УФНС России по Архангельской области и НАО.

Вводится и единый срок представления налоговых деклараций – 25 число каждого месяца.

«Больше не будет разброса по месяцам по каждому виду налогов, теперь определён единый день. Это касается и налога на доходы физических лиц», – пояснил Мидхат Наильевич.

ТРАНСПОРТНЫЙ «КОРМИЛЕЦ»

До завершения срока уплаты налогов остаётся

чуть меньше полутора недель. Средства необходимо внести до 1 декабря.

Собственникам имущества предстоит уплатить в бюджет почти 1,7 млрд рублей. Львиная доля – 1,1 млрд рублей – это транспортный налог. В общей структуре поступлений 420 млн рублей – налог на имущество физических лиц и 147 млн рублей – земельный. На начало прошлой недели плательщики перевели уже около 600 млн из 1,7 млрд рублей.

К слову, свыше 750 тысяч рублей выплатят собственники трёх люксовых авто в Архангельской области: Bentley Continental GT (285,7 тысячи рублей), Mercedes-Benz AMG G63 (263,2 тысячи рублей), Porsche Panamera GTS (206,8 тысячи рублей). Персональные данные владельцев этих машин в налоговой не раскрывают.

Впечатляют и суммы налога на имущество. К примеру, владелец административной недвижимости в Северодвинске должен заплатить 3,2 млн рублей. Максимальная сумма налога на имущество физлиц зафиксирована в Архангельске: за свой дом житель областного центра выплатит 62 тысячи рублей налога.

Общая сумма льгот по имущественным налогам, предоставленная жителям области и округа, в этом году превысила 328 млн рублей. Ими воспользовались 26 тысяч автолюбителей, 255 тысяч собственников недвижимости и 134 тысячи собственников земельных участков.

«Неоплаченные вовремя имущественные налоги признаются задолженностью, и уже со второго декабря за каждый день просрочки начисляются пени», – напомнил Мидхат Асадуллин. – Однако сейчас есть исключение. Для лиц, призванных на военную службу в рамках частичной мобилизации, сроки уплаты имущественных налогов за 2021 год продлены. Однако после демобилизации нужно будет вовремя внести платёж: срок оплаты наступит не позднее 28 числа третьего месяца после увольнения со службы».

Анастасия НЕЗГОВОРОВА



Фото Виктории Улихангелской

Судостроение: АО «Архангельская ремонтно-эксплуатационная база флота» увеличило число заказов и...

У арктического судостроения большие перспективы

Архангельская РЭБ флота взяла курс на молодые кадры и современное судостроение

Архангельская ремонтно-эксплуатационная база флота за столетний период работы стала знаком качества у местных судовладельцев. Но современные реалии открывают новые возможности. На базе Архангельской РЭБ флота формируется современный центр комплексного обслуживания флота и арктического судостроения. Взят курс на модернизацию и расширение технической базы, обновление кадрового состава – это позволяет предложить судовладельцам новые привлекательные условия работы.

Результат говорит сам за себя: за последний год количество ремонтируемых судов на слипе Архангельской РЭБ флота увеличилось в два раза. Сейчас руководство предприятия делает ставку на судостроение. О перспективах и целях компании в Арктическом регионе «Бизнес-классу» рассказал генеральный директор Архангельской РЭБ флота Антон Крушельницкий.



Фото из архива Архангельской РЭБ флота

– Антон Викторович, вы руководите предприятием чуть больше года, какие изменения произошли за это время?

– Надо понимать, что Архангельская РЭБ флота – предприятие с большой историей, огромным опытом и традициями в сфере судостроения и судоремонта. Но, как и все предприятия советского времени, оно технически устаревает, требует внедрения новых технологий. Поэтому мы меняем инфраструктуру, обновляем станочный парк, ведём серьёзную кадровую работу.

Специалисты проходят обучение и переподготовку. За последний год число работников предприятия увеличилось в два раза. В следующем году на базе Архангельской РЭБ флота планируем открыть учебный центр. На специально оборудованные рабочие места будут приходить учащиеся профессиональных учебных заведений и получать те знания и умения, которые нужны непосредственно в работе. По предварительным расчётам, мы готовы обучать около 500 человек в год. В последующем намерены открыть направление по повышению квалификации и переподготовке уже работающих специалистов.

Проект одобрен в министерстве образования Архангельской области. Мы тесно сотрудничаем по этому направлению с техникумом водных магистралей имени С. Н. Орешкова. Учебный центр позволит на порядок повысить уровень и качество подготовки специалистов для судостроительной и судоремонтной отрасли. А для

РЭБ флота даст кадровый резерв, необходимый для центра арктического судостроения.

– На протяжении десятилетий Архангельская РЭБ флота являлась технической площадкой по ремонту северного флота. Какие перспективы видите с учётом реалий сегодняшнего дня?

– Развитие производственного предприятия – это планомерная работа, мы смотрим вперёд лет на пять, поэтому так заинтересованы в подготовке кадров. Кроме того, мы обслуживаем флот в комплексе и без привлечения подрядчиков. Наши специалисты могут выполнить на судне работы любой сложности, провести комплексную модернизацию, дооборудовать судно, оснастить под цели заказчика, повысить класс ледопродолжимости, улучшить ходовые характеристики.

Судоремонт – основное направление деятельности предприятия, так сложилось исторически. Однако компанией накоплен большой опыт и в строительстве новых судов. И это открывает сейчас новые возможности. Ещё в прошлом году о нашем предприятии знали немного даже на уровне региона, не говоря уже о российском рынке в целом. Сейчас об Архангельской РЭБ флота знают судовладельцы, обращаются, интересуются спектром услуг по судоремонту и судостроению. Уже сегодня РЭБ флота стала центром обслуживания каботажного флота на Севере. К нам стали вставать на ремонт тральщики, которые до недавнего времени обслуживались за границей, в последнее время поступают заявки на ремонт судов из Астрахани, Томска, других городов. Если в 2020–2021 годах предприятие обслуживало порядка 40 судов, то сегодня мы перешагнули за 120 единиц.

Растёт число и социальных проектов – по заказу муниципалитетов строим причалы для пассажиров речного транспорта. Обслуживаем и сам пассажирский флот. Сейчас на реконструкции находится легендарный «Коммунар», который передан речным портом Северному морскому музею для последующей музейфикации.

Сегодня активно развивается арктическое судоходное направление, и наша цель – стать предприятием, выполняющим весь комплекс работ в сфере судостроения: от разработки проекта до спуска на воду судна, которое сможет успешно трудиться в условиях Крайнего Севера, в арктических широтах.

– Остановимся на судостроении. Какого типа суда чаще всего заказывают и на что есть



спрос сегодня? Всё-таки время непростое, новая экономическая реальность серьёзно сказывается на работе многих предприятий.

– К развитию судостроительного направления подталкивает сама экономика. Архангельская область неразрывно связана с морем, морскими грузоперевозками, речным сообщением. Развивается судоходство по Северному морскому пути, реализуются различные проекты на территории Арктической зоны. Судоходные компании обеспечивают северный завоз, транспортировку грузов, флот активно задействован в нефтегазовой отрасли, интересы которой сегодня устремлены в северные моря. Да и в целом грузопоток по арктическому направлению растёт.

При этом флот заметно стареет. Большинство судов, которые ещё работают в Белом, Баренцевом, Карском морях, построены 30–40 лет назад. Они уже не отвечают современным требованиям. Их необходимо модернизировать, начиная новым оборудованием, создавать более комфортные условия для экипажей, ведь они проводят в рейсах по несколько месяцев. К тому же современный флот – более безопасный, энергоэффективный, способный выполнять самые разные задачи в Арктической зоне.



Фото из архива Архангельской РЭБ флота

Из наших недавних проектов можно отметить модернизацию судов с заменой двигателей и повышением класса. Это позволило собственнику выйти на новый рынок, а значит, реализовывать новые проекты и развиваться. Строим баржи, буксиры, со временем планируем осваивать более сложные проекты. Слип завода может принимать суда весом до 2500 тонн, шириной до 20 метров и длиной до 130 метров. Это в первую очередь суда типа «река – море», речные суда. Архангельск весьма привлекателен с точки зрения центра арктического судостроения, потому что при постройке для северных широт судна шириной свыше 14 метров перегон его, к примеру, из Санкт-Петербурга или с Волги возможен только вокруг Скандинавии. А это совсем другие затраты.

– Ваша стратегия выполнения спектра работ в судостроении и судоремонте находит отклик у заказчиков?

– Мы видим их заинтересованность: выгодные экономические условия и широкий спектр услуг привлекательны. В Архангельской РЭБ флота можно разработать проект, доработать уже имеющийся, воплотить его с учётом всех пожеланий и современных требований к безопасности и оснащённости судна, а далее комплексно об-

служивать его на той же площадке, где оно было построено. В портфеле заказов предприятия – более 30 судов, построенных с нуля, в том числе и для иностранных судовладельцев из Норвегии, Голландии, Германии. Есть опыт строительства рыболовных тральщиков, танкеро-химовозов.

Сейчас мы по собственному проекту создали рейдовый буксир по типу РБТ, но с улучшенными характеристиками – большей мощностью, с поворотными насадками. Это делает буксир более маневренным, многофункциональным. Первый экземпляр оставили на заводе для собственных нужд, но суда из этой серии будут востребованы для работы в портах и на предприятиях такого же профиля.

– Реализация проектов в Арктической зоне привлекает внимание судостроительных предприятий из других регионов нашей страны. Могут ли они составить конкуренцию архангельским?

– Практика показала, что в силу географического положения и накопленного опыта именно северные судостроители справляются с созданием судов для Арктики наилучшим образом. Такая работа требует особых компетенций. Уже были прецеденты, когда суда, предназначенные для эксплуатации в условиях нашего климата, строились на верфях юга России и в итоге не прошли классификацию Морского и речного регистра: принципиальные конструктивные просчёты были допущены ещё на этапе проекта.

К слову, у Архангельской РЭБ флота есть собственное конструкторское бюро. Если заказчик приходит с готовым проектом, мы как судостроители можем указать на его слабые стороны, доработать, уточнить необходимые нюансы, порекомендовать оборудование. Отечественный флот нуждается в обновлении: это факт, который признан и судовладельцами, и судостроителями. Кроме того, в регионе активно обсуждается возможность строительства самоподъёмных платформ – в этой работе мы тоже готовы участвовать. Потенциальные заказчики в сфере строительства судов и морской техники сегодня есть, но им нужны гаран-

штат сотрудников

СПЕКТРИВЫ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



Фото из архива Архангельской РЭБ флота

тии и разумное по цене предложение. Взяться за проект могут все, выполнить – единицы.

– **РЭБ флота успевает модернизироваться, закупать и устанавливать новое оборудование?**

– Мы разрабатываем график модернизации и постепенно меняем станочный парк, парк техники и инструментов. Учитывая скорость развития технологий, без современной материальной базы судостроительное предприятие не может оставаться конкурентоспособным на рынке. Модернизация позволяет ощутимо увеличить производительность труда, уменьшить время выполнения работ. Например, внедрение технологии плазменной резки позволило сократить количество операций при обработке многих деталей в два-три раза. В итоге расходы на модернизацию не только дают результат, но и окупаются.

– **Для жителей посёлка Затон Архангельская РЭБ всегда была главным работодателем, предприятие несло и социальную нагрузку. Как выстраивается это взаимодействие сейчас?**

– Прежде всего, в связи с ростом количества заказов на предприятии увеличилась и заработная плата. В среднем по рабочим специальностям сегодня это 80000–120000 рублей в месяц, у специалистов классом выше – на порядок больше. Это достойный уровень дохода, поэтому сотрудники заинтересованы в качестве своей работы и в саморазвитии.

Предприятие значительно вкладывается и в социальную сферу посёлка: поддерживает контакты с ветеранами отрасли, жителями. В этом году мы полностью за свой счёт отремонтировали спортивный зал в местной школе №82. Зал 1974 года постройки, устарел, нуждался в капитальном ремонте, но средств в бюджете самой школы на эти цели не было. Архангельская РЭБ флота вложила более пяти миллионов рублей, и к 1 сентября школьники получили совершенно новый спортивный зал с хорошим дизайнерским ремонтом, современным покрытием, оборудованием, установлена современная энергосберегающая система

освещения. В тёмное время года заниматься в секциях волейбола и баскетбола теперь намного комфортнее.

Если говорить о поддержке в масштабах города, мы делаем ставку на спорт: поддерживаем областную федерацию кикбоксинга, оказываем спонсорскую помощь при проведении соревнований по пляжному волейболу. В рамках благотворительных мероприятий организуем встречи с воспитанниками Цигломенского детского дома. Весной провели с ними товарищеский матч по волейболу, потом долго общались, рассказывали о предприятии, судоремонте. В итоге двое парней поступили в профильное училище в Северодвинске, вскоре ждём их на практику.

– **Архангельский техникум водных магистралей – ваш кадровый партнёр – отметил на днях 100-летний юбилей. Расскажите о сотрудничестве с этим учебным заведением.**

– Сто лет подготовки квалифицированных кадров для региональной экономики – это действительно значимая дата. По случаю юбилея мы подарили техникуму знаменитый буксир «Энтузиаст», теперь он станет учебным.

«Энтузиаст» – легендарное судно, ему восемьдесят восьмой год. Он участвовал ещё в советско-финской войне, обеспечивая проводку военных кораблей. В годы Великой Отечественной отражал налёты фашистской авиации, провёл более 120 боевых операций. В мирные годы буксировщик был востребован на Севере, перевозил грузы, сплавливал плоты с лесом. Теперь «Энтузиасту» предстоит стать учебным судном. Мы его передали техникуму на безвозмездной основе, но взяли на себя обязательства по техническому обслуживанию буксира. Наши капитаны и мастера-наставники также будут помогать ребятам осваиваться на флоте, постигать тонкости судоремонта. Кадры, с которых мы начали наш разговор, – это главный потенциал предприятия, позволяющий развиваться, воплощать в жизнь амбициозные проекты и ставить перед собой новые сверхзадачи.

Беседовал Виктор ОРЕФЬЕВ

22 ноября – старт продаж квартир в ЖК «Аквилон City Towers»

Группа Аквилон продолжает реализацию в Архангельске проекта «Аквилон City». Администрацией столицы Поморья выдано разрешение на строительство 2-й очереди жилого комплекса на пересечении улицы Поморской и проспекта Обводный канал.



«Аквилон City»: продолжение большого проекта

Группа Аквилон привлекла к проектированию нового жилого комплекса в районе пр. Обводный канал – ул. Поморская – ул. Володарского известное архитектурное бюро MLA+. Эта архитектурно-планировочная и консалтинговая компания разработала мастер-планы для Перми и центра Калининграда, для Москвы были выполнены проекты застройки Донецкой улицы и нового микрорайона «Домашний» в Марьино, бюро также участвовало в разработке плана реконструкции территории ЗИЛА.

Градостроительные решения предусматривают разновысотные дома, размещённые с соблюдением требований по естественному освещению в квартирах и нормативов по инсоляции. Жилой комплекс общей площадью 31,9 тысячи кв. м будет состоять из двух очередей – 4-этажного и 16-этажного домов. Главные ценности концепции – это разнообразие, баланс между общественными и частными территориями и соотношение с Человеческим масштабом. Здания выполнены из схожих материалов – светло-серого и серо-коричневого кирпича, но с применением разных архитектурных решений. В комплексе будут расположены самые разные жилые площади – от студий до больших трёхкомнатных квартир.

В доме предусмотрено особое пространство – Grand Lobby – большой холл, разделённый на два этажа, для отдыха от городской суеты или проведения соседями небольших мероприятий. Также жилой комплекс располагает подземным паркингом, кладовыми – сити-

боксами, а в собственность жильцам будет предано помещение детского клуба «Аквилон KIDS».

Одной из отличительных особенностей жилого комплекса станет двор – по оценкам авторов проекта, один из самых больших дворов в Архангельске. Благоустройство дворовой территории будет выполнено в соответствии с действующими регламентами. Необходимо отметить, что застройка Группы Аквилон занимает только 20% общей площади квартала.

В жилом комплексе предусмотрено встроенно-пристроенное здание для размещения дошкольного учреждения, которое будет передано муниципалитету. Также в проекте планировки квартала учтена территория для размещения ещё одного детсада на 125 мест.

Необходимо подчеркнуть, что, по информации администрации Архангельска, в радиусе от 300 до 500 метров, в квартале, ограниченном ул. Карла Либкнехта – пр. Новгородский – ул. Поморская – пр. Советских Космонавтов, предусмотре-

тено размещение ещё одного детсада на 140 мест. В планах – строительство пристройки к школе № 22 для размещения шести дополнительных классов. И ещё одну школу муниципалитет планирует построить в переулке Водников.

В 2020 году на открытом аукционе, проведённом администрацией Архангельска в рамках программы развития застроенных территорий, Группа Аквилон приобрела земельный участок площадью 1,23 гектара в районе пр. Обводный канал – ул. Поморская. Застройщик выполнил расселение трёх аварийных домов – все жители получили квартиры или денежные средства. Чтобы обеспечить комплексное освоение этой территории, также были выкуплены участки у частных лиц.

Что касается 1-й очереди комплекса**, то это разновысотный 7–12-этажный дом площадью 13 тысяч кв. м на 209 квартир в районе ул. Володарского, 67. В настоящее время на объекте завершается возведение стен 1-го этажа.



* Реклама. Ф3-214. Сроки проведения акции с 11.11.2022 по 30.11.2022. Предложение ограничено. Не является публичной офертой. Полные условия акции по тел.: 8(8182) 65–00–08. Перевод Аквилон City Towers (АКВИЛОН СИТИ ТАУЭРС) – Аквилон городские башни. Застройщик ООО СЗ «Поморский». Многоквартирный жилой дом по адресу: г. Архангельск, пересечение ул. Поморской и пр. Обводный канал. Проектная декларация на сайте <https://наш.дом.рф>. ** Застройщик ООО СЗ «Притяжение»

Акцент

Группа Аквилон помогла добровольцам СВО

В четверг, 17 ноября, на железнодорожном вокзале Архангельска проводили добровольцев: в составе группировки российских войск они примут участие в специальной военной операции.

Все бойцы прошли подготовку в отряде специального назначения «Ратник». Дополнительные навыки они получают в учебном центре в Печенге Мурманской области.

«У нас есть профессиональные военные, отслужившие 10 лет по контракту. Все ребята разновозрастные, один из них – молодой человек. Все приняли решение осознано, ещё летом. Прошли предва-

тельную подготовку», – рассказал доброволец Антон.

Помощь в сборах оказала Группа Аквилон и лично депутат Архангельского областного Собрания Александр Фролов. На выделенные благотворительным фондом компании средства закуплены и переданы добровольцам активные наушники, спальники, коврики, наколенники, перчатки, флисовые балаклавы.

«В Архангельской области благодаря главе региона Александру ЦЫБУЛЬСКОМУ организована помощь мобилизованным. Кроме того, добровольцы обратились к нам и сами определили перечень того, что необходимо дополнитель-

но. И это было приобретено», – отметил Александр Фролов

Не осталось в стороне городское отделение партии «Единая Россия». Добровольцев и мобилизованных активно поддерживают архангелогородцы: на набережной Северной Двины, 96, открыт штаб сбора гуманитарной помощи. Чаще всего приносят тёплую одежду.

«Мы передали ребятам тёплые носки, которые собрали сотрудники регионального управления Роскомнадзора, а также несколько наборов комплекса витаминов», – говорит руководитель архангельского регионального отделения «Молодой гвардии» ЕР Мария ВАЛУЙСКИХ.

6 Деловая среда

Читальный зал



«Золотая» книжная полка Сергея Ключева

Мы продолжаем наполнять виртуальную «золотую полку» любимыми книгами героев рубрики. Сегодня в гостях у «Бизнес-класса» – главный редактор журнала «Известия Русского Севера» Сергей КЛОЧЕВ:



Фото из личного архива С. Ключева

– С течением жизни мои читательские пристрастия менялись. В школьные годы привлекала приключенческая литература – А. Дюма, А. Конан Дойль, Т. Майн Рид, в студенческие годы – фантастика. Тогда я часто ходил в походы, и книги о путешествиях также представляли интерес. Как напоминание о том времени, в домашней библиотеке хранится книга норвежского путешественника Тура Хейердала «Ра».

Всегда интересовался исторической литературой. Когда учился в Ленинграде, в середине восьмидесятых обнаружил в библиотеке и с удовольствием прочитал многотомный труд Н. Карамзина «История государства Российского», что-то даже законспектировал, потому что в Архангельске этих книг найти не мог.

Часто вспоминаю выдержки из известного сатирического монолога М. Жванецкого: «Что охраняешь, то имеешь! Лес охраняешь – дрова есть! Хочешь интересные книжки читать – иди редактором: первым будешь читать, никому не дашь!» Последняя фраза как нельзя более точно характеризует мою сегодняшнюю деятельность. Всегда любил читать, в конечном итоге стал издателем, поэтому сейчас не просто читаю, а первый читаю книги, которые мы издаём. В своей основе это краеведческая литература. Отмечу книгу П. Тучина «Были-небыли» – воспоминания автора о жизни в родной деревне, о людях, быте, промыслах и ремёслах, детских играх и даже о таких, казалось бы, мелочах, как деревенские прозвища. Одна из последних и ещё не изданных – работа архангельских журналистов С. Доморощенина и А. Новосёлова «Останутся наши следы», посвящённая 65-летию Союза журналистов России. Узнал много интересных фактов из творческих биографий коллег, а также об истории организации.

Детали: Как обувная мастерская работает «в плюс» с первого дня

Город под подошвой: реставрация и стиль

Мастерская по ремонту и реставрации обуви POMOR SNEAKER открылась в Архангельске четыре года назад. Её создатель Денис ЯМОВ начал с химчистки мягкой мебели, постепенно собрал команду и значительно расширил спектр услуг.

Илья ЛЕОНЫК БК
журналист

Сегодня в мастерской не только дают вторую жизнь брендовой обуви, но и самостоятельно производят средство по уходу за ней, изготавливают ремни и другие изделия из кожи, а также готовятся к открытию собственного шоу-рума. Его полки займут фирменные пары от оригинальных брендов, выкупленные на интернет-площадках и восстановленные в мастерской.

Профессиональная чистка и реставрация обуви – это магия, уверены в мастерской. Штат волшебников POMOR SNEAKER работает в две смены, и заказы есть всегда. Особенно сейчас, когда на дворе глубокая осень.

«Клиенты самые разные: владельцы дорогой обуви известных итальянских брендов или те, кто просто не хочет расставаться со своими любимыми «уггами», хотя их уже изрядно потрепало архангельское межсезонье. На ремонт и реставрацию сдают кроссовки, сумки, кожаные куртки и прочие вещи. В месяц мы реставрируем одной только обуви больше ста пар. Занимаемся и чисткой мебели – это направление у нас осталось. Но ориентируемся всё-таки преимущественно на клиентов с чеком выше среднего: работа ручная, к каждому изделию – индивидуальный подход, и понятно, что такая услуга не может стоить дешёво. Средний чек – примерно 3000–4000 рублей», – отмечает Денис Ямов.

Владелец мастерской рассказывает, что команда POMOR SNEAKER постоянно придумывает что-то новое, расширяет спектр услуг. Например, в период затишья там стали делать ремни, обложки для паспортов из кожи. Позже разработали и собственное средство для ухода за обувью. Дело в том, что представленные на рынке составы делятся на профессиональные и бытовые. У POMOR SNEAKER получилось сделать универсальный вариант, который несложно использовать самостоя-



Фото Алексея Литницкого

тельно, но при этом чистящие свойства состава уже близки к свойствам тех, что применяются в своей работе специалисты. Приобрести средство пока можно только в мастерской: для выхода на маркетплейсы нужны большие объёмы, а для этого потребуются поставить собственную линию разлива и арендовать склад. Среди клиентов мастерской состав пользуется популярностью и хорошо продаётся как своеобразное ноу-хау компании, в том числе и в подарочных наборах.

«В декабре прошлого года мы выпустили в продажу красивые коробки с набором средств по уходу за обувью: щётки, кремы, губки. Предложение имело успех, повторим опыт в этом году. Такой набор – оригинальный и полезный подарок коллегам, друзьям или родственникам. Упаковка универсальная и подойдёт для разных случаев, – пояснили в мастерской. – На очереди новое направление – открытие шоу-рума, где будут представлены на продажу оригинальные модели брендовой обуви, которую мы приобрели на интернет-аукционах типа eBuy. В основном это витринные образцы из бутиков или пары с незначительными дефектами, умело устранёнными нашими мастерами».



Фото Алексея Литницкого

Идея POMOR SNEAKER заключалась в том, чтобы в итоге предлагать полный комплекс услуг, связанных с обувью и другими изделиями, которые нуждаются в уходе, в том числе текстильными: сейчас здесь красят, ремонтируют, реставрируют, растягивают обувь, восстанавливают замки. Большинство клиентов – постоянные, широкой рекламой мастерская не делала. Полагались на «сарфанное радио» и соцсети, которые для данной услуги работают отлично.

Важно, что POMOR SNEAKER активно сотрудничает с Агентством регионального развития Архангельской области: мастерской оказали информационную и консультационную поддержку, на очереди – регистрация торгового знака. Спектр мер поддержки малого бизнеса постоянно расширяется: сейчас APP предоставляет более 300 услуг для предпринимателей в режиме «одного окна».

Интересные заказы у POMOR SNEAKER есть всегда: сдают на чистку ботинки, стоимость которых выше ста тысяч рублей, приносят винтажные кожаные куртки, чтобы размягчить кожу, просят ушить обувь или, наоборот, растянуть её... Одна женщина принесла на растяжку более десяти пар туфель! Каждый такой заказ – как отдельная история. Однако всегда приходится учиться чему-то новому. Так, в компанию стали обращаться владельцы кроссовок с «воздушной подошвой»: такие стоят в магазине от 15000 рублей. Они очень удобные и довольно популярны у спортсменов. Но иногда случаются форс-мажоры: к примеру, зацепил за острый угол или шляпку гвоздя – и «подошва» прокалывается, носить пару становится невозможно. Изучив технологию восстановления таких кроссовок, команда включила в свой актив новую услугу.

Территориально мастерская тоже расширяется – совсем недавно открылась точка по приёму заказов в Северодвинском ЦУМе. Северодвинск – город с точки зрения бизнеса также очень интересный, клиентов много, но нужно найти к ним подход и зарекомендовать себя на месте. До этого POMOR SNEAKER уже принимал заказы в городе корабелов: договаривались с теми, кто хотел отдать обувь на ремонт или реставрацию, забирали пару, а по готовности отвозили клиенту. Это было не всегда удобно, поэтому создатели мастерской и приняли решение открыть в Северодвинске пункт приёма.

«Мы не стоим на месте, постоянно тестируем новые гипотезы и прорабатываем направления деятельности, расширяем клиентскую базу. Только так можно оставаться на рынке и иметь нужное количество заказов. Кстати, важный момент: реставрация обуви, вторичное её использование не только экономически выгодно, но и экологично. Для нас это осознанный бизнес-подход», – добавляет Денис Ямов.

CLASSIFIED

Продвигайте свои товары и услуги, используя возможности раздела строчных объявлений CLASSIFIED.

Основу раздела составляют рубрики, интересующие наших постоянных читателей: НЕДВИЖИМОСТЬ, РАБОТА, ОБРАЗОВАНИЕ, КОНФЕРЕНЦИИ, ТОРГИ, ДЕЛОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, АВТО, ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ, КОНСАЛТИНГ, ПРОЧИЕ УСЛУГИ.

Стоимость разовой публикации стандартного объявления (до 10 слов) – 200 рублей (каждое дополнительное слово +10 руб. Максимум – 50 слов). Выделение текста полужирным шрифтом – дополнительная оплата + 50%. Написание текста заглавными буквами не ограничено. Для рубрики ТОРГИ количество слов в одном объявлении не ограничено, выделение в тексте полужирным шрифтом – бесплатно.

Объявления в рубрику CLASSIFIED можно отправить на эл. почту редакции 29rbk@mail.ru. Тел. (8182) 20-44-02, 65-25-40 по рабочим дням с 10.00 до 18.00.

■ **Организатор торгов – Конкурсный управляющий ООО ПСК «Высота»** (ОГРН 1132932002829; ИНН 2902077189, КПП 290201001; адрес: Архангельская обл. г. Северодвинск, ул. Комсомольская д. 8а оф. 1; решением Арбитражного суда Арх. обл. от 29.09.2020 А05-1909/2020 открыто конкурсное производство) Кирилл Валентина Николаевна (ИНН 290128506435, СНИЛС 12362299751, почтовый адрес: 163001, г. Архангельск, а/я 9, тел. 89095560614, vkiriluk@gmail.com), член Союза «УРСО АУ» (ОГРН1026604954947, ИНН6670019784, адрес: 620014, г. Екатеринбург, ул. Вайнера, д.13, лит.Е), сообщает о проведении торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и форме предложения цены на электронной площадке АО «Российский аукционный дом» (<https://lot-online.ru>).

Лот 1: Право требования к Мошникову Виктору Евгеньевичу (г. Северодвинск) и Рыжикову Тарасу Федоровичу (г. Северодвинск) в сумме 2 613 000-00 рублей, сумма убытков взыскана солидарно определением Арбитражного суда Архангельской области по делу А05-1909/2020 от 31.01.2022 г., начальная цена 1 000 000руб. Ознакомиться с предметом торгов и документами возможно, предварительно связавшись с организатором торгов. Для участия в торгах заявитель подает заявку и вносит задаток. Задаток - 200 000,00 (Двести тысяч) рублей. Срок внесения задатка и подачи заявок 00:00 22.11.2022-12:00 27.12.2022 (время мск) по адресу ЭП. Договор о задатке заключается по форме, размещенной на ЭП. Заявка на участие в торгах оформляется в форме электронного документа на сайте ЭП, должна быть подписана электронной подписью заявителя и содержать: наименование, организационно-правовая форма, место нахождения, почтовый адрес заявителя (для юр.лица); фамилия, имя, отчество, паспортные данные, сведения о месте жительства (для физ.лица); номер контактного телефона, адрес электронной почты заявителя; предложение о цене лота; сведения о наличии или об отсутствии заинтересованности по отношению к должнику, кредиторам, финансовому управляющему, Союзу «УрСО АУ» и о характере этой заинтересованности. Приложения к заявке (копии): выписка из ЕГРЮЛ или ЕГРИП, документ, удостоверяющий личность (для физ.лица), заверенный перевод документов на русский язык; документ, подтверждающий полномочия лица на осуществление действий от имени заявителя. Документы, прилагаемые к заявке, представляются в форме электронных документов, подписанных электронной подписью заявителя. Дата и время начала торгов и представления предложений о цене 29.12.2022 12:00 по адресу ЭП. Подведение итогов по адресу ЭП в день проведения торгов. Шаг аукциона 100 000,00 рублей (Сто тысяч). Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Подписание договора купли-продажи в течение 5дней с даты получения победителем торгов предложения о заключении договора, оплата в течение 30 дней с даты подписания договора. Реквизиты для оплаты задатка и стоимости лота ООО ПСК «Высота», р/с 40702810804000008890 Архангельское ОСБ № 8637 ПАО Сбербанк БИК 041117601 к/с 30101810100000000601.

Есть мнение: Известный архитектор Дмитрий Яскорский о благоустройстве Петровского парка



Фото Алексея Липницкого

Свято место – пусто...

Почти незаметно для большинства простых горожан два месяца назад в Архангельске представили концепцию благоустройства Петровского парка. Трудились над этим проектом без «посторонних» глаз историков, археологов, архитекторов и общественности. Пока ещё гипотетически обновлённая территория понравилась не всем. Самый главный просчёт, по мнению оппонентов, – игнорирование исторической значимости этого места для города.

Свои аргументы против приводит **Дмитрий ЯСКОРСКИЙ, член Архангельского правления Союза архитекторов России и регионального отделения Российского военно-исторического общества.** Проект благоустройства Петровского парка архитектор считает неудачным и даже вредоносным для Архангельска, ставя под сомнение не только профессионализм его исполнения, но и идейную основу.

– **Дмитрий Станиславович, расскажите о ваших впечатлениях от концепции.**

– У меня как градостроителя, архитектора и человека, искренне любящего Архангельск, проект вызывает глубокое разочарование. И это связано не с людьми, которые его создавали. А создавали его дизайнеры проектной дирекции министерства ТЭК и ЖКХ. Эта креативная молодёжь имеет в перспективе все основания вырасти в проектную организацию, но сегодня там для этого ничего нет: нет архитекторов и инженеров, которые могли бы подготовить полноценную рабочую документацию. Есть только дизайнеры без профессионального проектного образования, отсюда многочисленные ошибки. И нет главного архитектора проекта. Здесь автор – коллективный «разум», заточенный под то, что сказал заказчик.

Уверен, наша замечательная молодёжь могла бы создать совершенно другой проект, имея другое техническое задание. Не будем её винить: всё начинается с «головы». Какая задача была поставлена заказчиком, такой результат и получили.

Очевидно и на примере других проектов, что аутентичность Архангельска, его историческое прошлое не ставятся во главу угла, как, например, в Ярославле, Вологде, Туле и множестве других прекрасных городов. Вот почему там и развивается туризм. В Архангельске такой задачи нет. Она не стала критерием формирования благоустройства города.

– **Иными словами, в проекте нет ставки на уникальность Архангельска?**

– Она сделана на другое – на космополитический подход, создание унифицированного благоустройства, которое в своей методологии опирается на западноевропейские решения в сфере дизайна городской среды. В нынешнем его виде эти решения носят чёткую, программную для Евросоюза задачу: лишить Европу её уникальности, создать безликую среду, где люди – винтики. Если лишить их национальной культуры, ими просто управлять. Та же задача реализуется и в России коллективным Западом. В Архангельске, к нашему несчастью, это получается вполне успешно.

Нынешняя концепция создана на уникальной для нас территории. Этот парк для города имеет такое же значение, как Красная площадь для Москвы. И такой поверхностный подход неприемлем.

На этом месте стоял древний монастырь, откуда и город рос, потом возникла соборная площадь, где кроме Троицкого собора находились ещё два каменных храма и колокольня, целый комплекс зданий, включая набережную и памятник Петру Первому, – интересный сформированный ансамбль центральной части губернского города. Рядом находилась городская Дума, Гостиный двор, резиденция губернатора – это было общее присутственное место, где проходили парады, с бережной ухаживали корабли на исследование Арктики. Место, невероятно насыщенное историческими событиями. Всё это большевиками было уничтожено, вырвано, казалось бы, с корнем, но корни остались. И они зримо присутствуют, в том числе, и в Петровском парке, где под землёй сохранились фрагменты строений.

– **Под землёй также обнаружили и старинный погост.**

– Да, несколько лет назад во время работ по благоустройству за аркой старого входа, напротив городской администрации, случайно вскрыли захоронения XVII–XVIII веков. Находятся они буквально

но под ногами, на полуметровой глубине. Подчеркну: эта информация хорошо известна руководителю театра. Там планировали сделать вход в парк, но здравый смысл возобладал – решили по погосту не ходить. А по новой концепции здесь расположится концертная площадка. Неужели её нельзя разместить в другом месте, а здесь как раз сделать исторический сектор? Где, как не на этой сакральной для Архангельска территории, показывать историю его становления? Демонстрационные стенды, бронзовые макеты соборной площади, монастыря, окружающих зданий – это же интересно нам самим!

Ещё в 2009 году во время визита в Архангельск Святейший Патриарх Кирилл освятил закладной камень (перед зданием театра. – *Прим. ред.*), где должны были построить каменную часовню в память об утраченном соборе и других городских храмах. Я безвозмездно разработал проект этой часовни, и Патриарх его одобрил. При всём честном народе обласная власть в лице прежнего руководителя обещала её построить. Казалось бы, раз предлагается такой масштабный проект благоустройства, то надо возвести и часовню. Заказчик хорошо знает о ней.

Но, повторюсь, перед проектировщиками задача отобразить в благоустройстве историю места не ставилась. Поэтому и считаю этот проект вредным для Архангельска, который нельзя претворять в жизнь, лучше оставить всё как есть. Архангельск даже в центре города по-прежнему неблагоустроен, есть куда тратить бюджетные средства.

– **Проекту, на ваш взгляд, не хватило идеиности?**

– По факту содержание проекта отрицает необходимость поддержки отечественной культуры, своей, уникальной для России истории города и его роли в нашей стране. Скажу не как архитектор, а как гражданин, любящий свою страну: навязчивое, жёсткое внедрение западной современной «культуры» губит людей через космополитизм, унификацию.

Весь исторический анализ в этой концепции состоит из пяти фотографий – Троицкого собора и фасадов театра в разные периоды. Это не анализ, это комикс. Историческую справку можно было заказать в краеведческом музее или в областном архиве, где хранятся уникальные материалы и рабо-

туют прекрасные истории. Получился бы комплексный документ, игнорировать который при составлении проектной документации стало бы невозможно.

Непонятна позиция областного министерства культуры в части создания такой среды в историческом центре города, ничего общего с историей не имеющей. А такой проект не один. Возьмите благоустройство улицы Воскресенской. Замечательно, что ею, наконец, занялись, но там нет ничего живого, архангельского, даже упоминания о том, почему она так названа. Нет малых форм, которые можно идентифицировать с Архангельском. А он славился деревянными, мощёными улицами – в пешеходной зоне мы могли бы сделать что-то в таком духе.

Или пример обезличенного скверика на Поморской, где на протяжении столетий был рыбный рынок, а сейчас типовые архитектурные формы без намёка на уникальность места и его историю. Это и есть космополитический подход. И никто перед молодыми дизайнерами не ставит задачу сохранить самобытность. Давайте скажем честно: отсутствие идеологии привело к той катастрофе в нашей жизни, плоды которой мы сейчас пожинаем. Патриотизм не рождается в такой безликой уродливой среде. Свою любовь к родине нужно выражать, в том числе, в материальной культуре.

– **Есть ли, с вашей точки зрения, удачные решения в этом варианте благоустройства?**

– Да, есть вещи, которые мне понравились. Фонтаны попытались сделать более живописными, там появится и зона для детей, где они могут поплескаться. Заме-

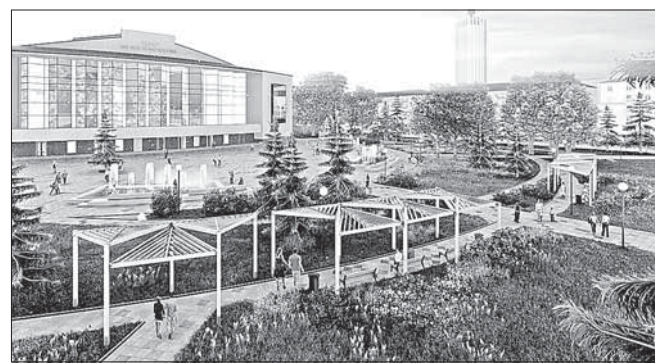
чательно, что предлагается благоустройство городских тротуаров рядом с оградой театра. Удачное решение связано с бывшей троллейбусной остановкой, которую реконструируют в место для отдыха. Хорошо, за исключением того, что для мощения выбрали террасную доску – и это по тротуару, который чистится от снега трактором. Вообще, в концепции Петровского парка огромное количество террасной доски – прекрасного, но хрупкого материала, который при ударе колется. Она рассчитана для загородных дач и непригодна для тротуаров массовой проходимости, к тому же стоит очень дорого.

Теперь по поводу очередной огромной перголы-галереи в этом парке. Они нужны в Краснодаре, Волгограде, Саратове, потому что там жара и надо от неё спасаться. У нас летом весь городской народ бежит греться на солнце, никому эти дырявые навесы не нужны. В архитектуре есть понятие триады «функция – польза – красота». Так вот одна красота без функции здесь бессмысленна и вредна. Должна быть польза.

– **Дмитрий Станиславович, а есть ли возможность пересмотреть концепцию благоустройства этого сакрального для Архангельска места?**

– Концепция пока не утверждена, и, надеюсь, ещё состоится обстоятельный разговор с руководством области, министерством культуры, министерством ТЭК и ЖКХ, городской администрацией с привлечением профессионального экспертного сообщества, чтобы поднять эту работу на должный уровень.

Беседовала **Людмила СЕЛИВАНОВА**



Мы приглашаем к конструктивной дискуссии о возможных вариантах благоустройства Петровского парка всех, кто неравнодушен к истории и современному облику Архангельска. В одном из ближайших номеров «Бизнес-класса» своим видением представленной концепции поделится директор Архангельского театра драмы Сергей САМОДОВ.

БИЗНЕС-КЛАСС
Архангельск ЭКСПРЕСС

Газета зарегистрирована 22 декабря 1999 года. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 29-00302 от 07.10.2011 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Архангельской области и Ненецкому автономному округу.

Учредитель и издатель – **ООО «ИМИДЖ-ПРЕСС».**
Шеф-редактор **Алексей Липницкий.**
Главный редактор **Д. А. ЕМЕЛЬЯНОВА.**
Директор по рекламе: **Илья Леонюк.**

Адрес редакции и издателя:
163001, г. Архангельск, пр. Сов. Космонавтов, 169 – 83.
Телефоны редакции и рекламной службы:
(8182) 20-44-02, 65-25-40, факс (8182) 20-44-02.
E-mail: **bclass@mail.ru** (редакция),
29rbk@mail.ru (отдел рекламы).

№ 44 (1098), 21 ноября 2022 года
Подписано в печать 18.11.2022, по графику в 17:00, фактически в 17:00.
Отпечатано в **ООО «Типография «Правда Севера».**
(163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32).
Заказ 3052. Тираж номера 10 000.

Материалы номера и архив доступны на сайте: **https://bclass.ru** (аудитория с 1.01.2022 по 18.11.2022 – 360 000 уникальных посетителей).

Цена в розницу и по подписке свободная.
Подписка в редакции и во всех отделениях связи Архангельской области, подписной индекс – **83745.**
Отдел доставки: **+7 900 912-66-22.** Ограничение по возрасту **16+.**

Премьера: В Архдраме представили необычный театральный проект

На сцене Архангельского театра драмы состоялась премьера пластического спектакля «Глубина резкости». Этот необычный спектакль по мотивам повести Гоголя «Портрет» – новый проект архангельского танцевального коллектива M'art dance project. В интервью «Бизнес-классу» его создатель, хореограф Анастасия Змывалова рассказала о том, как творческий замысел воплощается в движении и почему для восприятия современного танца важна открытость новому.

Хореограф Анастасия Змывалова:

«Танцевальный спектакль – это целое атмосферное поле»

– Анастасия, расскажи немного о своём коллективе M'art dance project. Он родился из студии современного танца?

– Да, студия появилась осенью 2016 года, после того как я приняла участие в шоу «Танцы» на ТНТ. Вроде бы я стала первой из тех, кто из Архангельска на него поехал. В тот момент подумала, что надо создавать студию современного танца и контактной импровизации – то, что пока мало развивается в нашем городе. Если посмотреть наш первый график работы, было по два занятия в день, всего 10–15 клиентов. За то время, что мы существуем, нас стало намного больше, но на профессиональном уровне занимаемся этими направлениями именно в M'art dance project. Для этого проекта организовали кастинг на втором или третьем году существования студии. Кроме того, в него попали мои лучшие ученики из детского коллектива «Стиль» (детский образцовый хореографический ансамбль в КЦ «Бакарица». – Прим. авт.). Так образовался первый состав. За несколько лет он, конечно, изменился, но самые талантливые и прекрасные танцовщики из того набора до сих пор со мной.

– Кроме преподавания и работы в студии современного танца, как хореограф ты сотрудничаешь с драматическими театрами. Как произошло сближение с театральным искусством?

– В какой-то момент поняла, что в нашей профессии большое значение имеет дружба с творческими людьми. Создаётся такая «сетка», где один творческий человек знает другого, формируется интересный круг общения. Когда я начала ставить свой первый спектакль с M'art dance project, среди танцовщиков нашей труппы была Анна Рысенко (актриса Архангельского театра драмы. – Прим. авт.). Я рассказала о том, что хочу поработать с режиссёром, чтобы понять законы, по которым существуют большие формы на сцене. Тогда благодаря Анне я заново познакомилась с другим актёром театра драмы – Иваном Братушевым, которого на самом деле знала ещё со времени учёбы в колледже культуры. Ему стало интересно проявить себя в качестве режиссёра и начать с пластического спектакля. Мы стали сотрудничать.

Первым нашим спектаклем был Choice is... по мотивам сказки Андерсена «Русалочка», с которым мы выступали на сцене АГКЦ.

Благодаря Ивану я училась режиссёрским ходам и работе с ребятами как с актёрами – и через пластику, и через актёрское мастерство. Потом он пригласил меня поставить вместе пластический спектакль «Баба», его показывали в рамках проекта «Поле экспериментов» в театре драмы. Потом уже режиссёр Андрей Николаевич Тимошенко пригласил меня поставить хореографию в его спектакле



Фото Ивана Давыдова

«Панночка» в Северодвинском театре. Затем были «Карамазовы. Мытарь» и «Ханума». Ещё в прошлом сезоне на сцене театра драмы мы несколько раз сыграли пластический спектакль «Если...», который в этом году вошёл в лонг-лист премии «Золотая маска».

– В новом спектакле «Глубина резкости» ты выступаешь в роли хореографа и режиссёра. Какие отметишь особенности постановки танцевального спектакля?

– Сама до сих пор не до конца понимаю, как это происходит. Меня всегда притягивали «большие» спектакли: обожаю Александра Экмана, Матса Эка, Мориса Бежара... Пересмотрела много спектаклей и очень многое из того, что сейчас происходит в современном танце в России, вживую. Бывает, час сидишь и не можешь оторваться от действия. Мне нравится, когда оцениваешь не только хореографию и, может быть, даже не задумываешься о технике танцоров, а видишь глубокие смыслы, которые несёт хореограф. Это, конечно, цепляет. Не люблю искусство ради искусства, люблю, когда люди встречаются с новыми ощущениями, достают из глубины эмоции, которые хотели пережить, но не пережили.

– Спектакль «Глубина резкости» – по повести Гоголя «Портрет»: это история молодого художника, который оказывается в ситуации выбора между богатой жизнью и собственным та-

лантом. В постановке идёт работа не столько с сюжетом, сколько с идеями и смыслами. Как рождался ассоциативный образный ряд, на котором построено действие?

– Обожаю, когда в хореографии из ничего появляется всё. Танцевальный спектакль – это целое атмосферное поле. За что особенно люблю хореографию, так это за то, что здесь нет ничего – есть только люди, и вокруг них создаётся нечто невероятное. Даже в детской хореографии при постановке номеров иду через ряд ассоциаций и символов, которые танцоры показывают на сцене, а погружение в произведение само меня несёт.

Так было и с этим спектаклем. Гоголь – мистический автор, он и попал ко мне мистически, на самом деле. Были и другие варианты для постановки, но когда начала читать «Портрет», он меня зацепил сразу. В тексте столько всего: и мистика, и главный герой с его амбициями, и общество, которое зомбировано стремлением к богатству и готово на всё, чтобы получить желаемое... В нём есть всё, что актуально в наше время. Интересно, что сначала появилась название, которое мне предложила подруга-хореограф. Именно от названия – «Глубина резкости» – я оттолкнулась, и практически из ничего, из какой-то точки во Вселенной создалась целая история.

– В спектакле минималистичное оформление – геометрические рамки, напоминающая клетку конструкция, с которыми взаимодействуют артисты, и проекция на экране. И этих средств оказывается достаточно!

– Надо просто погрузиться в то, что ты делаешь. Это видно и по нашим танцорам: когда ты

погружаешься в свою задумку с головой и только ею живёшь, получаешь нечто значимое для тебя. Ты существуешь в этом поле смыслов, на каком-то подсознательном уровне рождается нужная хореография и видеоряд.

– В «Глубине резкости» есть солист – роль художника исполняет Леонид Федорушков. В городе его знает как музыканта, а в современном танце он не так давно. Как ты поняла, что главным героем должен быть именно он?

– Мне кажется, его харизма покорила зрителей и в Архангельске, и на подмостках театров других городов. Хотя он меньше танцует, он не менее пластичный. У Лёни нет такой хореографической базы, он не занимался танцами с детского возраста, но при этом очень органичен на сцене. Он пропускает всё через себя и выдаёт такие штуки, которые я сама не додумалась бы использовать. Вообще, у нас в студии нет такого, чтобы я действовала как диктатор, ставя хореографию. Итоговое слово, конечно, за мной, но на занятиях всегда идёт работа в команде. Лёня – очень командный игрок и очень талантливый, а когда ощущает атмосферу зрительного зала, то способен на такое, что другой человек, даже со специальными знаниями и умениями в хореографии, не выдаст никогда.

– Современный танец – это не только про технику, но и про внутреннее переживание, так

что танцовщик в полной мере становится артистом на сцене. Но для восприятия таких постановок надо понимать язык танца. Как зрителю подготовить себя к такому спектаклю?

– Конечно, можно перед спектаклем прочитать произведение. Тогда будут какие-то точки опоры, и несмотря на то, что на сцене происходит ассоциативное действие, зрителю будет легче «читать» эти ассоциации. Но специально готовиться не надо: если зацепит, ты будешь смотреть современный танец снова и снова. Мне кажется, что танцы не могут оставить равнодушными никого, потому что мы все в жизни так или иначе танцуем.

– На постановку спектакля «Глубина резкости» ты со своей командой получила грант Российского фонда культуры по итогам конкурса для независимых театральные проекты. В Архангельске это первый независимый проект в сфере современного танца, поддержанный на государственном уровне. Какие есть планы по развитию коллектива?

– Я хочу свой театр современного танца, конечно. Это моя мечта на протяжении многих лет, и получение гранта – очередной маленький шагочек в нужном направлении. Смотрю на спектакль, который у нас получился, и понимаю: насколько здорово, когда ты можешь и сделать декорации, ишить костюмы, какие хочешь. Я очень счастлива, что спектакль получился таким эстетически красивым – благодаря художнику по костюмам Светлане Семаковой и художнику-декоратору Екатерине Поповой, автору фото- и видеоконтента Артёму Келареву. Благодарна за сотрудничество архангельским музыкантам – Александру Чулкову и Михаилу Кувикову из группы «Шесть мёртвых болгар»: с ними мы впервые написали оригинальную музыку к спектаклю. На мой взгляд, для независимого проекта грант – возможность для создания действительно значимого и качественно продукта, в этом я вижу возможность для развития коллектива.

Беседовала
Ольга ИСТОМИНА



Фото Артёма Келарева



Фото Артёма Келарева